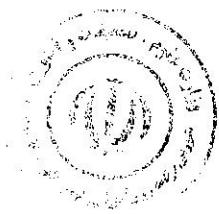




وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کاردانی حرفه‌ای
سینما - فیلم نامه نویسی
به روش اجرای ترمی و پودمانی



گروه فرهنگ و هنر

عنوان برنامه کاردانی حرفه‌ای فیلم نامه نویسی که در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای
برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی به تصویب رسیده بود، بر اساس مصوبه جلسه
۲۱۳ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مورخ ۱۳۹۱/۱۰/۱۰ به دوره
کاردانی حرفه‌ای سینما - فیلم نامه نویسی تغییر می‌کند.



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کاردادی حرفه‌ای
فیلم نامه نویسی

به روش اجرای ترمی و پودمانی



گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ ابلاغ برای موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.

برنامه آموزشی و درسی دوره کاردانی حرفه‌ای فیلم نامه نویسی
مصوبه جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی
علمی - کاربردی

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ براساس پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر برنامه آموزشی و درسی دوره فیلم نامه نویسی را مطرح و تصویب کرد. این برنامه از تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی اخذ نموده‌اند، قابل اجرا است.

رأی صادره جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در خصوص برنامه آموزشی و درسی کاردانی حرفه‌ای فیلم نامه نویسی صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.

عبدالرسول پور عباس

رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

روزنوشت:

معاون محترم آموزشی مانند مجلس صلح طلاق - کاربردی جهت ابلاغ به واحدهای مجری.

مورد تأیید است:

رجحی بروز وکیل

نایاب رئیس

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

علی‌اصغر جمالزاده

دبیر شورای

برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

عیسی کشاورز

سپهبد مفتر

برنامه ریزی آموزشی مهندسی

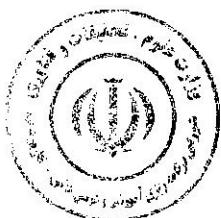


شماره صفحه	فهرست مطالب
۳	فصل اول
۲	مشخصات کلی برنامه آموزشی
۴	مقدمه
۴	تعریف و هدف
۴	ضررورت و اهمیت
۵	قابلیت‌های و مهارت‌های مشترک فارغ‌التحصیلان
۵	قابلیت‌های و توانمندی‌های حرفه ای فارغ‌التحصیلان
۵	مشاغل قابل احراز
۵	ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو
۶	طول و ساختار دوره
۶	جدول مقایسه‌ای جهت‌گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت
۷	جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی
۸	فصل دوم
۸	جداول دروس
۹	جداول دروس عمومی
جدول دروس مهارت‌های مشترک	
۱۰	جدول دروس پایه
۱۰	جدول دروس اصلی
۱۱	جدول دروس تخصصی
۱۱	جدول «گروه دروس» اختیاری
۱۲	جدول دروس آموزش در محیط کار
۱۳	جدول ترمینندی
۱۷	جدول مشخصات پو demean
۱۸	جدول نحوه اجرای پو demean
جدول نحوه اجرای اجرای پو demean	
فصل سوم	
۱۵	سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی در مرکز مجری
۱۸	فصل چهارم
۱۸	سرفصل دروس و استانداردهای اجرای آموزش در محیط کار
۱۹	کاربینی
۲۱	کارورزی ۱
۲۳	کارورزی ۲
۲۴	



ضمیمه:

۷۴ مشخصات تدوین کنندگان



فصل اول

مشخصات کلی برنامه آموزشی



مقدمه:

سینما هنری است که در آن حوادث به شکل تصویری و یا ترکیبی خاص و توأم با صدای نمایش داده می‌شوندو در لایه‌ای آن مفاهیم متنوع اخلاقی، مذهبی، سیاسی و اجتماعی و ... به مخاطب انتقال داده می‌شود. فیلمنامه یا سناریو داستانی است که همراه با توضیع صحنه‌ها برای ساخت فیلم نوشته می‌شود. به نویسنده فیلمنامه، فیلمنامه‌نویس می‌گویند.

عناصر فیلمنامه از داستان و شخصیت‌ها، صحنه‌ها، سکانس‌ها، پرده‌ها، موسیقی، مکان‌ها و ... تشکیل شده است. یک فیلمنامه، یک اثر نوشته شده توسط فیلمنامه‌نویس برای یک فیلم، برنامه تلویزیونی یا بازی ویدیویی است. این سریال‌ها می‌توانند کارهای اصلی یا سازگاری از قطعات موجود در نوشتن باشند. در آنها، جنبش، اعمال، بیان و گفت و گوهای شخصیت‌ها نیز نقل شده است.

تعريف و هدف:

برنامه درسی کاردانی حرفه ای "فیلمنامه نویسی" مجموعه‌ای از قابلیت‌های است که فرد را برای ورود به صنعت سینما در زمینه فیلم نامه نویسی آماده می‌کند.

هدف از این دوره تربیت نیروی انسانی ماهر برای اشتغال در مراکز فیلم سازی و جشنواره‌های هنری می‌باشد.

ضرورت و اهمیت:

تریبیت و آموزش فیلمنامه نویسان برای حل مشکلات موجود در بدنی این صنعت بسیار با اهمیت و آموزش به صورت درست در فرهنگ سازی نقش به سزاگی دارد. امروزه سینما دیگر فقط هنر نیست، بلکه به دلیل

تأثیرات گسترده اجتماعی، سیاسی و فرهنگی که دارد به یک صفت مهم در جهان تبدیل شده است.

سینما دارای دو بعد محتوایی و تکنیکی است. در بعد محتوایی سینما بر علومی مانند ادبیات، روان‌شناسی، ارتباطات و فلسفه و در بعد تکنیکی بر علومی مانند الکترونیک، فیزیک، شیمی و مکانیک استوار است که یک سینماگر برای تولید یک اثر مطلوب باید با این ابعاد به خوبی آشنا باشد.



قابلیت ها و مهارت های مشترک دانش آموختگان :

- الف - گزارش نویسی و مستند سازی
- ب - ارائه گزارش نتایج کار و جریان فعالیت ها (*Presentation*)
- پ - انجام کار گروهی
- ت - طبقه بندی و پردازش اطلاعات
- ث - بهره گیری از رایانه
- ج - برقراری ارتباط مؤثر در محیط کار
- چ - سازماندهی و اداره کردن افراد تحت سرپرستی و آموزش آنها
- ح - خودآموزی و یادگیری مستمر در راستای بالندگی شغلی
- خ - ایجاد کسب و کارهای کوچک و کارآفرینی
- د - رعایت اخلاق حرفه ای و تنظیم رفتار سازمانی
- ذ - اجرای الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (*HSE*)
- ر - تفکر نقادانه و اقتصادی
- ز - خلاقیت و نوآوری

قابلیت ها و توانمندی های حرفه ای دانش آموختگان :

- شناخت عناصر فیلم و رابطه های مختلف سینمایی
- شناخت سبک های فیلم نامه نویسی و نگارش کارگاهی فیلم نامه
- نگارش انواع فیلم نامه: بلند، کوتاه، تیزر و مستند

مشاغل قابل احراز:

- فیلم نامه نویس در صنعت سینما
- فیلم نامه نویس فیلم کوتاه، بلند، داستانی و ...

ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو: (رشته تحصیلی دیپلم - گواهی سلامت...):

- دارا بودن شرایط عمومی تحصیل در نظام آموزش عالی کشور



طول و ساختار دوره :

دوره کاردانی حرفه ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه ای از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت ها و مهارت های مشترک و حرفه ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و «آموزش در محیط کار» تقسیم می شود. مجموع واحده ای هر دوره بین ۶۸ تا ۷۲ واحد و مجموع ساعت آن ۱۷۵۰ تا ۲۱۰۰ ساعت می باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است. این دوره به دو روش نیمسالی و پودمانی اجرا می شود.

۱. آموزش در مرکز مجری :

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۳ تا ۶۷ واحد، معادل ۱۲۵۰ تا ۱۵۵۰ ساعت است.

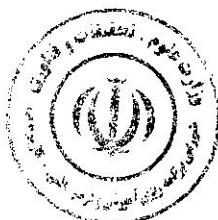
هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحد را می توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.

۲. آموزش در محیط کار:

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت هایی که دانشجو به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی، در محیط کار واقعی انجام می دهد. این بخش شامل یک درس کاربینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می باشد.

جدول مقایسه ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی) :

درصد استاندارد	درصد	جمع ساعت	نحوه درس
حداکثر ۴۰			نظری
حداقل ۶۰			مهارتی
	۱۰۰		جمع



جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی:

ردیف	عنوان واحد	تعداد واحد (ردیفهای واحد)	توضیحات
۱۱	۱۱	۱۱	عمومی (مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)
۱	۱	۱	عمومی (مصوب مجلس شورای اسلامی)
۸	۸	۸	مهارت های مشترک
۸	۵-۱۰	۵-۱۰	پایه
۱۶	۱۴-۲۰	۱۴-۲۰	*اصلی
۲۳	۲۰-۲۸	۲۰-۲۸	*تخصصی
-	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی برای هر "گروه درس"	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی برای هر "گروه درس"	"گروه درس" اختیاری (درصورت لزوم)
۱	۱	۱	کاربینی
۲	۲	۲	کارورزی ۱
۲	۲	۲	کارورزی ۲
۷۲	۶۸-۷۲	۶۸-۷۲	جمع کل

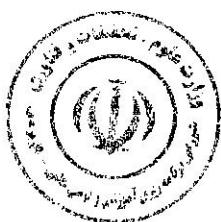
* از مجموع دروس اصلی و تخصصی حداقل ۱۰ واحد باید به صورت عملی تعریف شود دروس عملی شامل آزمایشگاه، کارگاه و پروژه است.

• حتی المقدور دروس نظری و عملی به صورت مجزا تعریف گردد.



فصل دوم

جداول دروس



جدول دروس عمومی:

۴۸	-	۴۸	۳	فارسی		۱
۴۸	-	۴۸	۳	زبان خارجی		۲
۳۲	-	۳۲	۲	یک درس از گروه درس «مبانی نظری اسلام» ^۱		۳
۳۲	-	۳۲	۲	یک درس از گروه درس «اخلاق و تربیت اسلامی» ^۲		۴
۲۲	۳۲	-	۱	تربیت بدنی ۱		۵
۱۶	-	۱۶	۱	جمعیت و تنظیم خانواده ^۳		۶
۲۰۸	۳۲	۱۷۶	۱۲	جمع		

۱. گروه درس «مبانی نظری اسلام» شامل ۴ درس (۱- اندیشه اسلامی (۱) ۲- اندیشه اسلامی (۲) ۳- انسان در اسلام ۴- حقوق اجتماعی - سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
۲. گروه درس «اخلاق و تربیت اسلامی » شامل ۵ درس (۱- فلسفه اخلاق - ۲- اخلاق اسلامی ۳- آئین زندگی ۴- عرفان عملی اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و ۵- درس آشنایی با دفاع مقدس مصوبه جلسه ۷۷۷ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.
۳. بر اساس مصوبه جلسه ۸۲۳ مورخ ۱۳۹۱/۱۲/۶ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، درس دانش خانواده و جمیعت به ارزش ۲ واحد جایگزین درس جمیعت و تنظیم خانواده شده و اجرای آن از نیمسال اول سال تحصیلی ۹۳-۹۲ الزامی است.

- * دانشجویان اقلیت های دینی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند. (مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است).
- ** دروس ردیفهای ۱ و ۲ باید در دو جلسه ۱/۵ ساعته در ۱۶ هفته تدریس شود.



جدول دروس مهارت‌های مشترک:

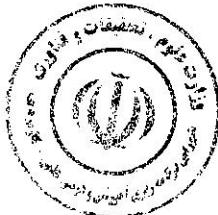
ردیف	نام درس	ساعت			تعداد واحد	محتوا
		جمع	عملی	نظری		
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	خلاقیت در هنر
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	اخلاق حرفه ای
-	-	۲۲	-	۲۲	۲	کاربردی فناوری اطلاعات و ارتباطات
-	-	۲۲	-	۲۲	۲	اصول سریستی
-	-	۱۲۸	-	۱۲۸	۸	جمع

جدول دروس پایه:

ردیف	نام درس	ساعت			تعداد واحد	محتوا
		جمع	عملی	نظری		
-	تاریخ سینمای ایران و جهان	۳۲	-	۳۲	۲	
-	مبانی تدوین	۳۲	-	۳۲	۲	
-	مبانی فیلم نامه نویسی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	
-	مبانی تصویربرداری	۴۸	۳۲	۱۶	۲	
-	جمع	۱۶۰	۶۴	۹۶	۸	

جدول دروس اصلی:

ردیف	نام درس	ساعت			تعداد واحد	محتوا
		جمع	عملی	نظری		
۱	آشنایی با ادبیات ایران و جهان	۴۸	۳۲	۱۶	۲	
۲	رسانه شناسی	۳۲	-	۳۲	۲	
۳	مخاطب شناسی	۳۲	-	۳۲	۲	
۴	جامعه شناسی فرهنگی	۳۲	-	۳۲	۲	
۵	فیلم و بیش اسلامی	۳۲	-	۳۲	۲	
۶	گزارش نویسی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	
۷	آثین نگارش فارسی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	
۸	اقدام پژوهی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	
جمع	جمع	۲۲۰	۱۲۸	۱۹۲	۱۶	



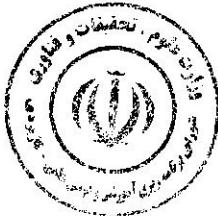
دوره کاردانی حرفه ای فیلم‌نامه نویسی

جدول دروس تخصصی:

ردیف	عنوان	ساعت			تعداد	نام درس	شماره
		سینمای ایران	سینمای خارجی	مجموع			
۱	مبانی فیلم نامه نویسی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	فیلم نامه کوتاه	
۲	مبانی فیلم نامه نویسی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	فیلم نامه مستند	
۳	مبانی فیلم نامه نویسی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	فیلم نامه بلند	
۴	مبانی فیلم نامه نویسی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	تیزر	
۵	مبانی فیلم نامه نویسی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	سبک های فیلم نامه نویسی	
۶	-	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با فیلم نامه نویسان برگسته ایران و جهان	
۷	مبانی فیلم نامه نویسی آبین نگارش فارسی	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با زانرهای سینمایی	
۸	مبانی فیلم نامه نویسی	۴۸	۴۸	-	۱	نگارش کارگاهی فیلم نامه	
۹	-	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با سینمای مستند	
۱۰	آبین نگارش فارسی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی داستان نویسی	
۱۱	-	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با مراکز فیلم سازی و چشمواره ها	
۱۲	مبانی فیلم نامه نویسی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	شناخت عناصر فیلم	
جمع							
۵۱۲							
۲۷۲							
۲۴۰							
۲۳							

جدول دروس آموزش در محیط کار:

ردیف	نام دوره	تعداد واحد		زمان اجرای
		واحد	ساعده	
۱	کاربینی (بازدید)	۱	۳۲	ابتدای دوره (از ثبت نام دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول)
۲	کارورزی ۱	۲	۲۴۰	پایان نیمسال دوم
۳	کارورزی ۲	۲	۲۴۰	پایان دوره



جدول ترم بندی (پیشنهادی) :

ترم اول

	۳۲	۳۲	-	۱	کاربینی
	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ سینمای ایران و جهان
	۳۲	-	۳۲	۲	مبانی تدوین
	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی فیلم نامه نویسی
	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی تصویربرداری
	۴۸	۳۲	۱۶	۲	آئین نگارش فارسی
	۴۸	۳۲	۱۶	۲	گزارش نویسی
	۳۲	-	۳۲	۲	یک درس عمومی
	۳۲۰	۱۶۰	۱۶۰	۱۵	جمع

ترم دوم

	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی داستان نویسی
آئین نگارش فارسی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی داستان نویسی
	۳۲	-	۳۲	۲	فیلم و بینش اسلامی
	۳۲	-	۳۲	۲	رسانه شناسی
	۴۸	۳۲	۱۶	۲	آشنایی با ادبیات ایران و جهان
	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با مراکز فیلم سازی و جشنواره ها
مبانی فیلم نامه نویسی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	شناخت عناصر فیلم
	۳۲	-	۳۲	۲	یک درس عمومی
	۶۴	-	۶۴	۴	دو درس مشترک
	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱
				۲۰	جمع



دوره کاردادانی حرفه ای فیلم‌نامه نویسی

ترم سوم

نامهارس	تعداد واحد	ساعت			نامهارس
		جمع	ظرفی	عملی	
جامعه شناسی فرهنگی	۲	۲۲	-	۲۲	۲۲
اقدام پژوهی	۲	۱۶	۲۲	۳۲	۴۸
مخاطب شناسی	۲	۲۲	-	۲۲	۲۲
آشنایی با سینمای مستند	۲	۲۲	-	۲۲	۲۲
فیلم نامه کوتاه	۲	۱۶	۳۲	۳۲	۴۸
فیلم نامه مستند	۲	۱۶	۳۲	۳۲	۴۸
تیزر	۲	۱۶	۳۲	۳۲	۴۸
یک درس عمومی	۲	۴۸	-	۴۸	۴۸
تربیت بدنسport	۱	-	۳۲	۳۲	۳۲
یک درس مهارت مشترک	۲	۲۲	-	۲۲	۳۲
جمع	۲۰				

ترم چهارم

نامهارس					
فیلم نامه بلند	۲	۱۶	۳۲	۳۲	۴۸
سبک های فیلم نامه نویسی	۲	۱۶	۳۲	۳۲	۴۸
آشنایی با فیلم نامه نویسان برجسته ایران و جهان	۲	۲۲	-	۲۲	۲۲
آشنایی با ژانرهای سینمایی	۲	۳۲	-	۳۲	۳۲
نگارش کارگاهی فیلم نامه	۱	-	۳۲	۳۲	۴۸
یک درس عمومی	۲	۳۲	-	۳۲	۳۲
یک درس عمومی	۳	۴۸	-	۴۸	۴۸
یک درس مهارت مشترک	۲	۳۲	-	۳۲	۳۲
کارورزی ۲	۲	-	۴۰	۴۰	۴۰
جمع	۱۸				



مشخصات پودمان‌ها

						نام درس	
پایه		۳۲	۳۲	-	۱	کاربرینی	۱
		۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ سینمای ایران و جهان	
		۳۲	-	۳۲	۲	مبانی تدوین	
		۱۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی فیلم نامه نویسی	
		۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی تصویربرداری	
		۴۸	۳۲	۱۶	۲	آشنایی با ادبیات ایران و جهان	
فرآیند فیلم و تحقیق		۳۲	-	۳۲	۲	رسانه شناسی	۲
		۴۸	۳۲	۱۶	۲	آئین نگارش فارسی	
	آئین نگارش فارسی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی داستان نویسی	
		۲۲	-	۳۲	۲	فیلم و بینش اسلامی	
		۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱	
گزارش نویسی		۳۲	-	۳۲	۲	جامعه شناسی فرهنگی	۴
		۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با مراکز فیلمسازی و جشنواره ها	
		۴۸	۳۲	۱۶	۲	گزارش نویسی	
		۴۸	۳۲	۱۶	۲	شناخت عناصر فیلم	
		۴۸	۳۲	۱۶	۲	اقدام پژوهی	
فیلم‌نامه کوتاه و مستند		۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با سینمای مستند	۵
	مبانی فیلم نامه نویسی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	فیلم نامه کوتاه	
	مبانی فیلم نامه نویسی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	فیلم نامه مستند	
	مبانی فیلم نامه نویسی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	تیزر	
		۳۲	-	۳۲	۲	مخاطب شناسی	
فیلم نامه بلند	مبانی فیلم نامه نویسی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	فیلم‌نامه بلند	۶
	مبانی فیلم نامه نویسی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	سبک های فیلم نامه نویسی	
		۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با فیلم نامه نویسان بر جسته ایران و جهان	
	مبانی فیلم نامه نویسی	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با زانرهای سینمایی	
	آنین نگارش فارسی	۴۸	۴۸	-	۱	نگارش کارگاهی فیلم‌نامه	
پویمان آخر		۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲	۷

*مجموع ساعت آموزشی هر پویمان ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت است.

*تعداد پویمان‌های هر دوره با اختساب پویمانهای کار در محیط، ۶ تا ۹ پویمان است.

*دروس عمومی و مهارت‌های مشترک به ارزش ۲۰ واحد بر اساس محدوده زمانی تعریف شده (برای هر پویمان بین ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت) در درون پویمان‌ها در قالب جدول نحوه اجرا ارائه می‌شود



دروه کارانی حرفه ای فیلم‌نامه نویسی

جدول نحوه اجرای بودمان‌ها

ساعت	۸ هفته اول	
	تعداد واحد	عملی
۳۲	-	۱
-	۳۲	۲
-	۳۲	۲
۳۲	۱۶	۲
۳۲	۱۶	۲

کارپیشی
تاریخ سینمای ایران و جهان
میانی تدوین
میانی فیلم نامه نویسی
میانی تصویربرداری

ساعت	۸ هفته اول	
	تعداد واحد	عملی
۳۲	۱۶	۲
-	۳۲	۲
۳۲	۱۶	۲
۳۲	۱۶	۲
-	۳۲	۲

آشنایی با ادبیات ایران و جهان
رسانه شناسی
آئین نگارش فارسی
میانی داستان نویسی
فیلم و پیش‌نامه اسلامی

نام بودمان: پایله	ساعت کل بودمان: ۱۹۲
تعداد واحد: ۹	ساعت کل بودمان: ۹
نام بودمان پیش‌نیاز:	-
امکان ارائه دروس عمومی:	<input type="checkbox"/>
وجود نیاز:	<input type="checkbox"/>
وجود دراد:	<input checked="" type="checkbox"/>
تعداد درس:	۵
تعداد واحد:	۱

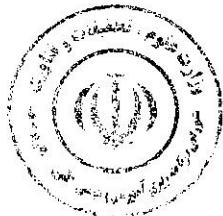
نام بودمان: فرید فیلم و تحقیق	ساعت کل بودمان: ۲۰۸
تعداد واحد: ۱۰	ساعت کل بودمان: ۱۰
نام بودمان پیش‌نیاز: پایله	
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:	<input type="checkbox"/>
وجود نیاز:	<input type="checkbox"/>
وجود دراد:	<input checked="" type="checkbox"/>
تعداد درس:	۵
تعداد واحد:	۱۰

جدول نحوه اجرای پودهمان ها

ساعت		تعداد		۸ هفته در ماه		۸ هفته اول	
عکس	نقشه	وقت	نحوه	کاروزی	۱	۲	۳
۲۲۰	-	۲					

ساعت		تعداد		۸ هفته در ماه		۸ هفته اول	
عکس	نقشه	وقت	نحوه	کاروزی	۱	۲	۳
-	۲۲	۲					
-	۲۲	۲					
۲۲	۱۶	۲					
۲۲	۱۶	۲					
۲۲	۱۶	۲					

نام پودهمان: کارهای محیط ۱	۲ ساعت کل پودهمان: ۲۴۰
تعداد واحد: ۲	
نام پودهمان پیش نیاز:	
امکان ارائه دروس عمومی:	
وجود ندارد: <input type="checkbox"/>	
وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/>	
تعداد درس: ۱	تعداد واحد: ۲
تعداد درس: ۵	تعداد واحد: ۱۰



دوره کارданی حرفه ای فیلمنامه نویسی

جدول نحوه اجرای پومنانها

۸ هفتگه		۹ هفتگه	
ساعت	عملی	نظری	عملی
-	۲۲	۲	۲
۳۲	۱۶	۲	۲
۳۲	۱۶	۲	۲
۳۲	۱۶	۲	۲
-	۲۲	۲	۲

نام پومنان: فیلمنامه کوتاه و مستند تعداد واحد: ۱ ساعت کل پومنان: ۲۰۸
نام پومنان بیشتر نیازگارش نویسی: امکان ارائه دروس عمومی: وجود ندارد: <input type="checkbox"/> وجود طبق: <input checked="" type="checkbox"/>
نام پومنان بیشتر نیازگارش نویسی: امکان ارائه دروس عمومی و همارت‌هایی مشترک: وجود ندارد: <input type="checkbox"/> وجود طبق: <input checked="" type="checkbox"/>
نام پومنان: فیلم نامه بلند تعداد واحد: ۱ ساعت کل پومنان: ۲۰۸
نام پومنان بیشتر نیازگارش نویسی: امکان ارائه دروس عمومی و همارت‌هایی مشترک: وجود ندارد: <input type="checkbox"/> وجود طبق: <input checked="" type="checkbox"/>

۸ هفتگه		۹ هفتگه	
ساعت	عملی	نظری	عملی
۲۲	۱۶	۲	۲
۲۲	۱۶	۲	۲
-	۲۲	۲	۲
-	۲۲	۲	۲
۴۸	-	۱	۱

نام پومنان: فیلم نامه بلند تعداد واحد: ۱ ساعت کل پومنان: ۲۰۸
نام پومنان بیشتر نیازگارش نویسی: امکان ارائه دروس عمومی و همارت‌هایی مشترک: وجود ندارد: <input type="checkbox"/> وجود طبق: <input checked="" type="checkbox"/>
نام پومنان: فیلم نامه بلند تعداد واحد: ۱ ساعت کل پومنان: ۲۰۸
نام پومنان بیشتر نیازگارش نویسی: امکان ارائه دروس عمومی و همارت‌هایی مشترک: وجود ندارد: <input type="checkbox"/> وجود طبق: <input checked="" type="checkbox"/>



دوره کارانی حرف آی فلزنده نویسی

جدول نحوه اجرای پوهدان ها

ساعت	محتوا	نحوه اجرای پوهدان	کارورزی
۲۲.	-	۲	۲

نام پوهدان: کار در محیط ۲	تعداد واحد: ۲
ساعت کل پوهدان: ۲۴۰	نام پوهدان بیشتر نیاز:
امکان ارائه دروس عمومی:	وجود تماریز: <input checked="" type="checkbox"/>
وجود دارد: <input type="checkbox"/>	وجود دروس: ۱
تعداد واحد: ۲	تعداد دروس: ۱



فصل سوم

سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی
(آموزش در مرکز مجری)



نام درس: تاریخ سینمای ایران و جهان

پیش نیاز/هم‌نیاز:

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با پیدایش سینمای در ایران و جهان

زمان آموزش (ساعت)		ب: سر فصل آموزشی (رُؤس مطالب و ریز محتوا)		
نظری	عملی	ریز محتوا	رُؤس مطالب	ردیف
۶	بررسی روند فیلم‌های قاجاری - شروع فیلمسازی و بررسی اولین فیلم‌های تولیدی در ایران	بررسی روند فیلم‌های خارجی و دوبله در ایران	سرآغاز سینما در ایران	۱
	ورود فیلم‌های خارجی و دوبله در ایران			
۲	بررسی فیلم‌ها	ظہور هنرمندان سینمایی		۲
۲	بررسی سینمای تجاری عامله پسند ایران	فیلم‌های عامله پسند		۳
-	بررسی و تاثیر فیلم‌های روشنفکری در داخل و خارج ایران	موج نو سینما ایران		۴
۵	بررسی تغییر باورها قوانین و شروع دوران جدید فیلمسازی در ایران فیلمسازان مطرح دهه ۶۰ و ۷۰ ایران و حضور موفق در عرصه‌های جهانی	انقلاب و سینمای ایران دهه ۶۰ و ۷۰		۵
۲	بررسی حضور موفق و دگرگونی تولید فیلم و عرضه آن در ایران و باز شدن بازارهای جهانی بر روی فیلم‌های ایرانی و ...	دهه ۸۰، افق‌های آینده		۶
۵	بررسی آنیمیشن‌های ساخته شده در ایران	سیر آنیمیشن در ایران		۷
۴	تاریخ سینمای ایران و جهان - بررسی فیلم‌های لومیر، پورتر، چاپلین - بررسی صدا و نقش آن در تکامل سینما و بررسی فیلم‌های لو بیج و رنه	تولد سینما سینمای صامت سینمای ناطق		۸
۶	بررسی محصولات عصر طلایی هالیوود و تاثیر آن بررسی جنبش‌های پیشروی فیلمسازی در اروپا و آسیا بررسی تجدید حیات سینمای امریکا با حضور فیلمسازان مستقل، اسپلیبرگ، لوکاس، اسکات، تیمبرتن، تارانتینو، کامرون و ...	عصر استودیوها موج نو در فرانسه و ... مستقل‌ها و آینده		۹

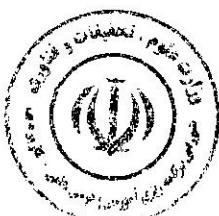
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار))

حداقل دو منبع فارسی و یک منبع لاتین:

- ۱- رود اریک، حسن افشار / تاریخ سینما
- ۲- جمال امید / تاریخ سینمای ایران ، نشر روزنه ، ۱۳۸۳
- ۳- بهارلو عباس ، تاریخ تحلیلی صد سال سینمای ایران / دفتر پژوهش های فرهنگی ۱۳۷۹
- ۴- نایت آرتور ، ترجمه نجف دریا بندری ، تاریخ سینمای هنری / انتشارات امیر کبیر ، ۱۳۷۷

5-Allen , Robrt and douglas comery ,film

History, theory and practice , newyork , random house , 1985



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس:

۱- ویژگی های مدرسان: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد / رشته های سینمایی / کارگردانی / فیلمسازی / هنرهای نمایشی

- گواهی نامهها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس■ مترمربع، ۲- آزمایشگاه□ مترمربع، ۳- کارگاه■ مترمربع، ۴- عرصه□ مترمربع، ۵- مزرعه□ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید

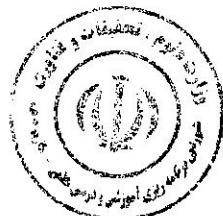
۲-

۳-

و...

۳- روش تدریس وارانه درس: سخنرانی■، مباحثه ای□، تمرین و تکرار■، آزمایشگاهی□، کارگاهی□، پژوهشی گروهی□، مطالعه موردي□ بازدید□، فیلم و اسلاید■ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی■، آزمون عملی■، آزمون شفاهی□، ارایه پروژه■، ارایه نمونه کار□ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

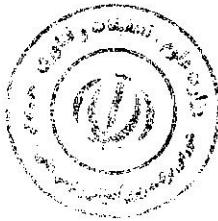


نام درس: مبانی تدوین
بیش نیاز / هم نیاز:-

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با انواع تدوین و اصول آن

زمان آموزش (ساعت)		ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)		
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
۴	۴	نحوه روایت در فیلم‌نامه ، دکوباز و ... تا تدوین فیزیکی فیلم	تعریف تدوین و فرآیند آن اصطلاحات و واژگان تدوین	۱
		آشنایی با مفهوم و کلمات کلیدی		
۴	۴	آشنایی با نوآوری های برادران لومیر - میلس - پورتر - گریفت - پودیفگین - آیزنشتاین و	تاریخچه تدوین دوره صامت دوره ناطق	۲
		امکانات صدا - باند موسیقی و		
		توضیح و تشریح نماهای سینمایی (ماده خام تدوینگر)		
۴	۴	انگیزه - اطلاعات - ترکیب بندی - صدا - زاویه دوربین - تداوم	عناصر شش گانه تدوین	۳
۴	۴	تدوین کنشی - تدوین گرافیکی - تدوین مفهومی - تدوین ترکیبی و	انواع تدوین	۴
۴	۴	الزامات فنی که هر تدوین گری باید آن را بداند عدم استفاده از نمایی که هدروم نامناسب دارد، کادر بندی اشتباه، و ۲۵ موردی که باید تدوین گران بدانند.	قواعد	۵
		بررسی فیلم هایی که در آن انتقال اطلاعات و پیشرفت داستان توسط میزانس و شکل می گیرد و تدوین کمترین دخالت را در شکل گیری فیلم دارد.		
۸	۸	میزانس عمق ، سکانس پلان در مقابل تدوین	میزانس عمق ، سکانس پلان در مقابل تدوین	۶
ج: منبع درسی: ((مؤلف/ مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)): حدائق دو منبع فارسی و یک منبع لاتین: ۱- رومی تامپسو ، ترجمه محمد گذر آبادی الفبای تدوین ، نشر ساقی ۲- کارل رایتس و گوین میلار ، ترجمه درسا هاکیان ، سروش ۱۳۸۷ Edward dmytryk , or film editing (boston : focal press 1984)				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی تدوین

۱- **ویزگی های مدرس:** (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متعاقن: کارشناسی ارشد / رشته های سینمایی / کارگردانی / فیلمسازی / هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویزگی ها با ذکر موارد:

۲- **مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز** (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴

۲- ۵

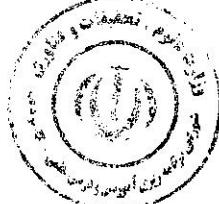
۳- ۶

و...

۳- **روش تدریس وارائه درس:** سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی ، گروهی ، مطالعه ، بازدید ، فیلم و اسلاید و سایر موارد.....

۴- **نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:** آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارایه پروژه ،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت

نام درس: مبانی فیلم نامه نویسی

بیش نیاز / هم نیاز:

الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با فرآیند نوشتگی فیلم‌نامه

ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

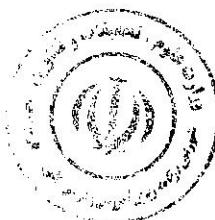
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری عملی	زمان آموزش (ساعت)
۱	دانستان و داستان نویسی فیلم‌نامه و انواع آن	بررسی ساختار داستان و رمان و فرق آن با غایلمنامه تعریف ژانرهای فیلم‌نامه برای فیلم کوتاه - سریال، سینمایی و ...	۳	
		بررسی ساختار - حادثه - صحنه - سکانس - پرده - نقاط عطف - شاه پیرنگ - خردخ خردخ پیرنگ - ضد پیرنگ و	۳	
۲	عناصر فیلم‌نامه	شخصیت پردازی - عمل - انگیزه - قصد - آشفتگی و ...	۳	
۳	ساختمان دراماتیک	بررسی فیلم‌های شاخص و فیلم‌نامه آن‌ها	۳	
۴	آشنایی با فیلم‌نامه نویسان معروف جهان	انتقال تجربه نوشتگی روند تحقیق - نت برداری و شیوه کار فیلم‌نامه نویسان و ...	۴	۱۲
۵	روش کار	تهیه یک فیلم‌نامه بر اساس آموخته‌ها زیر نظر مدرس	-	۲۰
۶	پروژه			

ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار):

حداقل دو منبع فارسی و یک منبع لاتین:

۱- مک کی رایرت، محمد گذر آبادی، داستان / نشر هرمس

۲- ویل یوجین - پرویز دوایی، فن سناری نویسی / اداره کل تحقیقات و روابط سینمایی وزارت ارشاد ۱۳۷۷



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی فیلم نامه نویسی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته رشته های تحصیلی متجلّس: کارشناسی ارشد / رشته های سینمایی / کارگردانی / فیلمسازی / هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

-۱ امکان نمایش فیلم و اسلاید ۷

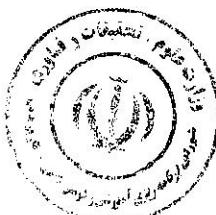
-۲ ۸

-۳ ۹

...

۳- روش تدریس وارانه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی بازدید ، فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارایه پروژه ، ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: مبانی تصویربرداری

پیش نیاز/هم‌نیاز:

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۲۲	۱۶	ساعت

الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با تصویربرداری و نحوه کار در استودیو

زمان آموزش (ساعت)		ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)		
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
۸	۴	آشنایی با گروه های مختلف در فیلم ، معرفی و توضیح کار آن آشنایی با وظایف مدیر تصویربرداری آشنایی با وظایف گروه تصویربرداری ، مسئولیت آن در هنگام تصویربرداری	سازندگان فیلم	۱
۸	۴	انتقال تجربه فیلم سازی و تصویربرداری کارهای انجام شده توسط استاد کیا بی و دیگر تصویربرداران مطرح طرح مشکلات و روش کار گروه تصویربرداری در فیلم	تصویربرداری	۲
۸	۴	شناخت دوربین های روز و موجود در بازار کسب و کار و تمرین عملی انواع دوربین ها کاربرد لنز ها و تفاوت آن ها	دوربین و لنز	۳
۸	۴	آشنایی با نحوه ضبط و انتخاب فرمت دهانه آکادمی، پدهخ عریض و . آشنایی با نحوه کار در استودیو فرمت های فیلم و سیستم های پرده نمایش استقرار و نحوه ساماندهی گروه در فضای باز	فیلترها	
ج: منبع درسی: ((مؤلف / مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار) : حداقل دو منبع فارسی و یک منبع لاتین: ۱-ویلر پال ، سعید لاهوتی فیلمبرداری دیجیتال ، سازمان صدا و سیما ۸۶ ۲-همال راب ، مترجم شهرام نجاریان / کتاب راهنمای فیلمبرداران، بنیاد فارانی ۱۳۹۰				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی تصویربرداری

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد / رشته های سینمایی / کارگردانی / فیلمسازی / هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

■ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی / خوب ■

■ میزان تسلط به رایانه: عالی خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■ مترمربع، ۲- آزمایشگاه / مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه ■ مترمربع، ۵- مزرعه / مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴

۲- ۵

۳- ۶

و...

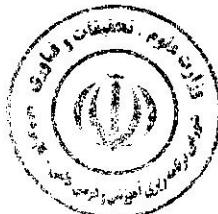
۳- روش تدریس وارانه درس: سخنرانی ■، مباحثه ای ■، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی ■، کارگاهی ■، پژوهشی ■، گروهی ■، مطالعه

موردی ■، بازدید ■، فیلم و اسلاید ■ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی ■، آزمون شفاهی ■، ارایه پروژه ■،

ارایه نمونه کار ■ و سایر روشها با ذکر مورد..... ارایه نمونه کار ■ و سایر روشها با ذکر مورد.....



عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت

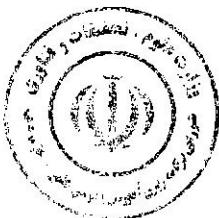
نام درس: آشنایی با ادبیات ایران و جهان

پیش نیاز/هم نیاز:

الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با مفهوم ادبیات در ایران و جهان

زمان آموزش (ساعت)		ب: سر فصل آموزشی (رؤوس مطالب و ریز محتوا)		
عملی	نظری	ریز محتوا	رؤوس مطالب	ردیف
	۵	متون کلاسیک در حوزه داستان و رمان انجیل ، کمدی الهی ، شاهنامه ، گلستان سعدی ، تذکره اولیا	آشنایی با متون اصلی و کلاسیک ادبیات در ایران و جهان	۱
۱۶	۵	آموزش مفاهیم مورد استفاده در سبک های ادبی توضیح تفاوت های موجود در متون به مدد تغییر کارکردهای اجتماعی و هنری زمان	شناخت سبک ها و شیوه های نگارش متون ادبی	۲
۱۶	۶	دوران کلاسیک دوران مدرن	زمانبندی تاریخی ادبیات ایران و جهان	۳

ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار):
 حداقل دو منبع فارسی و یک منبع لاتین:
 ۱- تاریخ ادبیات ایران / ذبیح الله صفا
 ۲- تاریخ ادبیات جهان / باکتر
 ۳- مکتب های ادبی ، رضا سید حسینی



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با ادبیات ایران و جهان

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته های تحصیلی متخصص: کارشناسی ارشد / رشته های ادبیات و زبان فارسی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس■ مترمربع، ۲- آزمایشگاه□ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه□ مترمربع، ۵- مزرعه□ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

-۱ امکان نمایش فیلم و اسلاید

-۲

-۳

-۴

-۵

-۶

و...

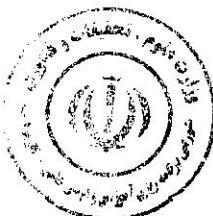
۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی■، مباحثه ای□، تمرین و تکرار■، آزمایشگاهی□، کارگاهی□، پژوهشی گروهی□، مطالعه

موردی□، بازدید□، فیلم و اسلاید■ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی■، آزمون عملی■، آزمون شفاهی□، ارایه پروژه■.

ارایه نمونه کار□ و..... سایر روشها با ذکر مورد..... ارایه نمونه کار□ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: رسانه شناسی

بیش نیاز/هم‌نیاز:

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

الف: هدف درس: دانشجو عملکرد رسانه ها را در جامعه درک کند و با ویژگی، محتوا و نوع پیام، نوع مخاطبان، ساختار سازمانی، محدودیت ها، نوع انتشار و شرایط دریافت پیام رسانه ها آشنا شود.

زمان آموزش (ساعت)	عملی	نظری	ردیف
		ریز محتوا	
		تعریف رسانه ها، ویژگی و اهمیت آنها	
		روند تکوین و سیر ارتباط جمعی در جهان و ایران	
۱۰		نقش و کارکرد وسائل ارتباط جمعی (آموزش، اطلاع رسانی و انتشار خبر و تبلیغات، ایجاد همبستگی میان اجزای جامعه، گذراندن اوقات فراغت)	
		مدل های ارتباط جمعی از دیدگاه نظریه پردازان مدل لاسول، پل لازار سفلد، کلودشن و وارون ویور (پارازیت) مدا وایت (دروازه بانی خبر)	
		کتاب، مطبوعات، رسانه های محیطی (بیل بورد و ...)	
		خبرگزاری ها	
۱۰		رادیو	
		تئاتر، سینما، تلویزیون	
		اینترنت، وبلاگ، شبکه های اجتماعی، معرفی وب	
		نقش رسانه ها را بشناسد و تفکیک نماید	
		بین پیامهای ارائه شده از دو رسانه متفاوت مثلاً (رادیو و تلویزیون) مقایسه انجام دهد.	
۱۲		تهیه گزارش از فرآیند فعالیت یک رسانه (شامل ساختار، تشکیلات ، بودجه ، اهداف فرآیند تولید پیام)	
		راهنمای فعالیت عملی	

ج: منبع درسی: ((مؤلف امترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار):

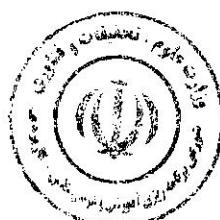
حداقل دو منبع فارسی و یک منبع لاتین:

سارا انگلیس (۱۳۷۸)، ارتباطات، مترجم یونس شکر خواه، تهران، نشر آتش

معتمدزاده کاظم (۱۳۷۱) وسائل ارتباط جمعی، تهران دانشگاه علامه طباطبائی، چاپ دوم

مهرداد هرمز (۱۳۸۰) مقدمه ای بر نظریات و مفاهیم ارتباط جمعی، تهران، نشر فیروزه، چاپ چهارم

دادگران، محمد (۱۳۸۱) مبانی ارتباط جمعی، تهران، نشر فیروزه چاپ چهارم



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: رسانه شناسی

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متعاقن: گارشناسی ارشد / رشته های ارتباطات امور فرهنگی /

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سوابق تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۷

۲- ۸

۳- ۹

و...

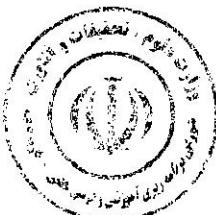
۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایه پروژه ،

ارایه نمونه کار و سایر روشها با ذکر مورد..... ارایه نمونه کار و سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: جامعه شناسی فرهنگی

پیش نیاز/ هم نیاز:

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

الف: هدف درس: دانشجو با مفهوم فرهنگ، عوامل سازنده فرهنگ هویت فرهنگی و چگونگی تغییر درک نماید.

ب: سر فصل آموزشی (رؤوس مطالب و ریز محتوا)

ردیف	رؤوس مطالب	ریز محتوا	عملی	زمان آموزش (ساعت)
۱	فرهنگ	تعاریف، عوامل شکل گیری فرهنگ، تفاوت فرهنگ و تمدن رابطه بین دین و فرهنگ، تاثیر دین بر فرهنگ، فرهنگ از دیدگاه ادیان	۱۰	
۲	هویت فرهنگی	تعريف جامعه شناسی فرهنگی. منشا پیدایش آن، ارتباط فرهنگ و جوامع مختلف علل پیدایش ارزشهای فرهنگی و عملکرد آنها در اجتماع، بررسی تطبیقی ارزشهای فرهنگی در جوامع گوناگون	۱۲	
۳	مصادیقی از جامعه شناسی فرهنگی	تعريف فرهنگ ایرانی، اسلامی و غربی و معرفی مولفه ها و شاخص های هر یک عوامل موثر بر هویت، تجدد گرایی و هویت ایرانی اسلامی شناخت فرهنگ پذیری و تداوم فرهنگی، تحول فرهنگی، پویایی فرهنگی تعريف: تغییر فرهنگی، انتقال فرهنگ، تحمیل فرهنگ و بیان ویژگی و عوامل ایجاد کننده هر یک تأثیر فناوری ارتباطی و اطلاعاتی بر فرهنگ	۱۰	

ج: منبع درسی: ((مؤلف/ مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار):

حداقل دو منبع فارسی و یک منبع لاتین:

نجفی، موسی (۱۳۸۹) هویت ملی ایرانیان و انقلاب اسلامی، تهران نشر زمان نو
روزانه بیکینگتون (۱۳۸۰) فرهنگ و جامعه (جامعه شناسی فرهنگ) مترجم فربیبا عزب دفتری تهران نشر قطره
سازگار، پروین (۱۳۷۷) نگاهی بر جامعه شناسی با تأکید بر فرهنگ
روح الامینی، محمود (۱۳۷۰) انسان شناسی فرهنگی، تهران انتشارات عطار



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس؛ جامعه شناسی فرهنگی)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد /رشته های ارتباطات (امور فرهنگی/

جامعه شناسی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سالیقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سالیقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

-۱ امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴

-۲ امکان نمایش فیلم و اسلاید ۵

-۳ امکان نمایش فیلم و اسلاید ۶

و....

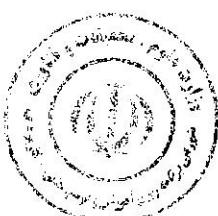
۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارایه پروژه ،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد..... ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: گزارش نویسی

پیش نیاز / هم نیاز:

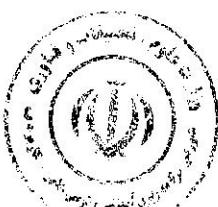
عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت

الف: هدف درس: دانشجو بتواند گزارشی در خصوص مشاهدات ، تجربیات و فعالیت شغلی خود تهیه نماید.

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)		
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا
۱	تعاریف و اهمیت گزارش نویسی	<p>تعاریف واژه گزارش و گزارش نویسی</p> <p>فلسفه وجودی گزارش</p> <p>نقش ارتباطات در محیط کار ، اهمیت گزارش نویسی، ضرورت گزارش، ماهیت گزارش</p> <p>ارتباط در سازمان ، کاربرد گزارش ها در سازمان ، مستند سازی</p> <p>هدف از گزارش نویسی، انواع گزارش سازمانی ،اصول گزارش نویسی</p>
۲	مراحل تهیه گزارش	<p>وظایف و مراحل پیش از نگارش : ۱-وظایف نویسنده و شناخت خواننده ۲-اندیشیدن و انتخاب موضوع ۳-طرح ریزی گزارش</p> <p>وظایف و مراحل حین نگارش: ۱- جمع آوری اطلاعات - شش رکن اصلی - شناخت منابع اطلاعاتی - روش های جمع آوری اطلاعات ۲-پژوهش ۳-ساختار ۴ - زبان نگارش</p> <p>وظایف و مراحل پس از نگارش: ۱- ویرایش ۲- پردازش</p> <p>تجزیه و تحلیل و نتیجه گیری گزارش تنظیم و نگارش</p>
۳	ساختار گزارش	<p>صفحه عنوان - فهرست مطالب - خلاصه و مقدمه</p> <p>متن ، یافته ها - نتیجه گیری ، پیشنهادها</p> <p>پیوست ها - کتاب نامه و نمایه نامه</p> <p>مباحث و موارد موجود در ساختار گزارش</p>
۴	درست نویسی و نگارش	<p>ساده نویسی ، آین نگارش و نشانه گذاری</p> <p>ویراستاری و انواع ویرایش، خطاهای رایج در گزارش نویسی</p>

ج: منبع درسی: ((مؤلف / مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار) :

حداقل دو منبع فارسی و یک منبع لاتین:



۵- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: گزارش نویسی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته رشته های تحصیلی متخصص: کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی
- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

۲- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

۳- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

۴- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۵- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

۶- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس متر مربع، ۲- آزمایشگاه متر مربع، ۳- کارگاه متر مربع، ۴- عرصه متر مربع، ۵- مزرعه متر مربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

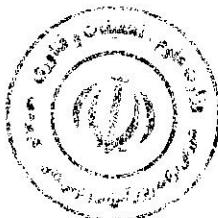
۷- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

-۷	-۴	-۱
-۸	-۵	-۲
-۹	-۶	-۳
		...

۸- روش تدریس وارانه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه موردي ، بازدید ، فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد

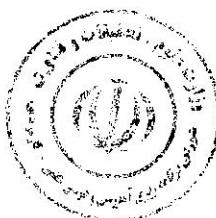
۹- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارایه پروژه ،

۱۰- ارایه نمونه کار و سایر روشها با ذکر مورد



نام درس: اقدام پژوهی
پیش نیاز/ هم‌بازار:

عملی	نظری			
۱	۱	واحد		
۳۲	۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: دانشجو یاد بگیرد هنگامی که در گیر مسئله یا مشکلی شود برای گاهش مشکل یا حل مسئله تحقیق انجام دهد. در این درس تاکید بر پژوهش‌های توصیفی، علی - مقایسه ای و همبستگی است				
ب: سر فصل آموزشی (رنوس مطالب و ریز محتوا)				
زمان آموزش (ساعت)				
عملی	نظری	ریز محتوا	رنوس مطالب	ردیف
	۴	۱- انتخاب موضوع ۲- تشخیص مسئله ۳- اهمیت و ضرورت اجرای تحقیق ۴- اهداف تحقیق ۵- سوال‌ها و فرضیه‌ها ۶- تعریف عملیاتی	کلیات تحقیق	۱
	۴	تعریف مفهومی و نظری تحقیق چارچوب نظری پیشنهاد پژوهش	ادبیات تحقیق	۲
۲۰	۴	طرح پژوهش با تاکید بر پژوهش توصیفی، علی - مقایسه ای، همبستگی روش‌های جمع آوری اطلاعات: پرسشنامه، مصاحبه و مشاهده ۱- طرز تهیه پرسشنامه الف- محتوای پرسش ب- انواع پرسشها ج- شکل پرسشها د- ترتیب پرسشها ه- ساختن پرسشنامه مقیاسهای درجه بندی نگرش (ترستون، لیکرت، گاتن، فاصله اجتماعی بوگاردوس، تقارن معنایی) ۲- مصاحبه (هدف مصاحبه، انواع مصاحبه، اصول مصاحبه) ۳- مزایا و معایب (مصاحبه و پرسشنامه) ۴- مشاهده (تهیه چک لیست) جامعه مورد مطالعه، تعیین حجم نمونه و روش مناسب نمونه گیری اعتبار و پایانی طرح پژوهش	روش پژوهشی	۳
۴	۲	استخراج جداول یک بعدی و دو بعدی استفاده از آمار سنتباطی	استخراج اطلاعات	۴
۸	۲	یافته‌های پژوهش ، بحث و نتیجه گیری و پیشنهادات محدودیت‌های تحقیق	یافته‌های پژوهش	۵
ج: منبع درسی: ((مؤلف/ مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار): حدائق دو منبع فارسی و یک منبع لاتین: مارلن ای، هترسون (۱۳۷۴) نحوه نگرش سنجی، مترجم هوشنگ نایبی تهران دلاور علی (۱۳۸۳) روش تحقیق در روان شناسی تهران نشر ویرايش دواس دی - ای (۱۳۷۶) پیمایش در تحقیقات اجتماعی مترجم هوشنگ نایبی تهران نی فرانکفورد، چاوالچمیاس، دیوید (۱۳۸۱) روش‌های پژوهش در علوم اجتماعی مترجمان فاضل لاریجانی رضا فاضلی تهران انتشارات سروش				



۵: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: اقدام پژوهی

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد ارتباطات / علوم اجتماعی / جامعه شناسی

- گواهی نامهها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسائل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس■ مترمربع، ۲- آزمایشگاه□ مترمربع، ۳- کارگاه□ مترمربع، ۴- عرصه□ مترمربع، ۵- مزرعه□ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسائل و امکانات مورد نیاز:

۱- ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۲- ...

۳- ...

و....

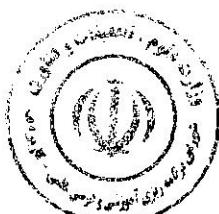
۴- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی■ مباحثه ای■ تمرین و تکرار□، آزمایشگاهی□، کارگاهی□ ، پژوهشی گروهی■ مطالعه

موردی■ بازدید□، فیلم و اسلاید□ و

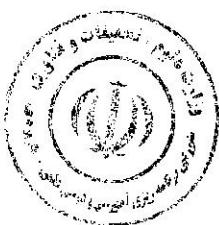
سایر با ذکر مورد.....

۵- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی■ آزمون عملی□، آزمون شفاهی■ ارایه پژوهه■

ارایه نمونه کار□ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



عملی	نظری		نام درس: آشنایی با ژانرهای سینمایی پیش نیاز / هم نیاز:
-	۲	واحد	
-	۳۲	ساعت	
الف: هدف درس: شناخت ژانرهای کلیدی تاریخ سینما و توانمندی در جهت الگوهای زیباشناسی آن ها			
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	عملی نظری زمان آموزش (ساعت)
۱	مفهوم ژانر مبناهی نظری نگره ی ژانر	تاریخ شکل گیری ژانر در سینما عوامل تکرار شونده در ژانرهای مختلف که موجب شکل گیری ژانرهای جدید می گردد	۱۶
۲	شناخت انواع ژانر در تاریخ سینما	نقش عوامل اجتماعی در شکل گیری ژانرها و اقبال جامعه به آن تشریح ژانرها: جنایی، موزیکال، وسترن، وحشت و شناخت ژانرهای روز سینما	۱۶
ج: منبع درسی: ((مؤلف / مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار) : حداقل دو منبع فارسی و یک منبع لاتین: ژانرهای سینمایی، بری کیت گرانت، نشر بیدگل هنر سینما، دیوید بوردل چگونگی درک فیلم، جیمز موناکو، نشر چشم			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با ژانرهای سینمایی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجلی می باشد: کارشناسی ارشد / رشته های سینمایی / کارگردانی / فیلمسازی / هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

-۱ امکان نمایش فیلم و اسلاید -۷

-۲ -۸

-۳ -۹

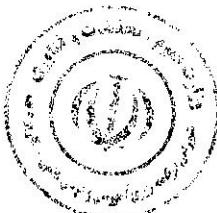
و....

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه موردي ، بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد..... ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت

نام درس: شناخت عناصر فیلم

پیش نیاز / هم نیاز:

الف: هدف درس: آشنایی دانشجو با مفاهیم اصلی ساختار فیلم

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی	زمان آموزش (ساعت)
۱	آموزش عناصر شکل دهنده به فیلم	روایت		۵	
		تکنیک			
		سبک			
۲	شناخت عناصر شخصیت پردازی در فیلم	آناتاگوست		۵	
		پروتاگوست			
		قهرمان			
		صد قهرمان			
۳	آموزش عوامل درام و تحلیل جایگاه آن ها در ساختار فیلم	ساختار		۶	
		کنش			
		وضعیت نمایشی			
		رخداد نمایشی			

ج: منبع درسی: ((مؤلف / مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار) :

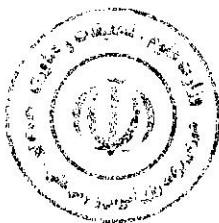
حداقل دو منبع فارسی و یک منبع لاتین:

ثئوری های فیلم نامه داستانی، نشر چشم

فرهنگ فیلم نامه، محمد گذرآبادی، نشر فارابی

روایت در فیلم داستانی، دیوید بردول، فارابی

آناتومی فیلم، ویلیام اج فیلیپس، نشر فارابی



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: شناخت عناصر فیلم

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد / رشته های سینمایی /کارگردانی / فیلمسازی / هنرهای نمایشی

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی / خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی / خوب ■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس■ مترمربع، ۲- آزمایشگاه■ مترمربع، ۳- کارگاه■ مترمربع، ۴- عرصه■ مترمربع، ۵- مزرعه■ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴-

۲- ۵-

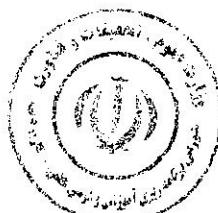
۳- ۶-

و...

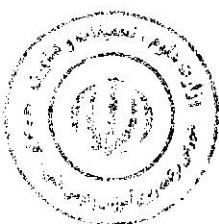
۴- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی■، مباحثه ای■، تمرین و تکرار■، آزمایشگاه■، کارگاهی■، پژوهشی گروهی■، مطالعه موردی■، بازدید■، فیلم و اسلاید■ و سایر با ذکر مورد.....

۵- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی■، آزمون عملی■ آزمون شفاهی■، ارایه پروژه■

ارایه نمونه کار■ و..... سایر روشها با ذکر مورد..... ارایه نمونه کار■ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



عملی	نظری		نام درس: آشنایی با فیلم‌نامه نویسان بر جسته ایران و جهان	بیش نیاز/هم نیاز:	
-	۲	واحد			
-	۳۲	ساعت			
الف: هدف درس: شناخت فیلم‌نامه نویسان و طراحان داستان سینمایی در ایران و جهان و فهم اصول ساختاری نمونه ها					
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)					
زمان آموزش (ساعت)	عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
۱۲			تشریح جایگاه فیلم نامه در تاریخ سینما	آشنایی با گستره و پیشینه	۱
			سیر تطور الگوها و تکنیک های مورد استفاده	فیلم نامه در ایران و جهان	
۲۰			۱- زان نک کریز ۲- پل شرایدر ۳- سیدنی لومت ۴- بهرام بیضایی ۵- ناصر تقوابی ۶- مسعود کیمیابی ۷- اصغر فرهادی ۸- ابراهیم حاتمی کیا ۹- مینو فرشچی و	فهم روابط ساختاری و شکل محور میان اثر و هنرمند و تحلی سبک و پیشینه‌ی	۲
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)): حدائق دو منبع فارسی و یک منبع لاتین: ثئوری های روایت داستانی فرهنگ فیلم نامه ، محمد گذر آبادی، نشر فارابی					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با فیلم نامه نویسان بر جسته ایران و جهان

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته /رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد / رشته های سینمایی /کارگردانی / فیلم سازی / هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

■ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

■ میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس متر مربع، ۲- آزمایشگاه متر مربع، ۳- کارگاه متر مربع، ۴- عرصه متر مربع، ۵- مزرعه متر مربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۷

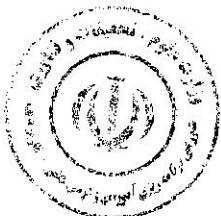
۲- ۸

۳- ۹

...

۳- روش تدریس وارانه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه موردي ، بازدید ، فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد..... ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: آبین نگارش فارسی

بیش نیاز/هم‌نیاز:

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۲۲	۱۶	ساعت

الف: هدف درس: آگاهی بخشیدن به دانشجویان درباره اهمیت و ضرورت نگارش درست، تعمیق اندیشه های آنان با استفاده از اطلاعات بیشتر در رابطه با زبان، سبک و شیوه های گوناگون بیان است.

زمان آموزش (ساعت)		ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)		
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
-	۴	آشنایی با زبان، تعاریف آن و شناخت محدوده زبان	زبان چیست؟	۱
		سه صورت گوناگون استفاده از زبان		
		مفهومی که زبان شناسان از زبان مطرح می کنند		
		نقش های اصلی و فرعی زبان		
۲	۲	تفکیک نویسنده به معنای حرفه ای و فنی آن از نویسنده در مفهوم عام	نویسنده چیست؟ نویسنده کیست؟	۲
		علت شکست یا توفیق نویسنده		
۴	۲	آشنایی با انشا و املای درست	رعایت قواعد درست نویسی	۳
		اهمیت رعایت قاعده های دستوری، چگونگی استفاده از فعل های بسطی		
۲	۲	آشنایی با طرز درست پاراگراف بندی	بند (پاراگراف)	۴
۲	۱	نگارش درست اعداد در متن غیر علمی	عدد و طرز نگارش آن	۵
		مواردی که اعداد به صورت حرف یا رقم نوشته می شود		
۱۸	۲	تعريف نگارش درست، محکم و مقید معنی	مراحل نگارش	۶
		تعیین هدف - انتخاب موضوع - مطالعه و تحقیق و گردآوری مطالب - تهیه طرح و تنظیم موضوع - نگارش و شیوه بیان معانی - وحدت موضوع - ساده نویسی - آرایش کلام		
		آشنایی با شیوه درست مطالعه، یادداشت برداری		
۴	۲	تمثیل در زرفای آثار برگزیده	عوامل موثر در نگارش	۷
		تشخیص ارزش قلم و احساس مسئولیت نویسنده آن	عفت قلم	
۲	۱			۸

ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)) :

حدائق دو منبع فارسی و یک منبع لاتین:

۱- میرشمیس الدین ادیب سلطانی، راهنمای آماده ساختن کتاب، چاپ دوم؛ انتشارات علمی و فرهنگی، تهران ۱۳۷۴.

۲- احمد سمیعی (گیلانی)، نگارش و ویرایش، چاپ اول؛ انتشارات سمت، تهران ۱۳۷۸.

۳- محمد جعفر یاحقی و محمد مهدی ناصح، راهنمای نگارش و ویرایش، چاپ پانزدهم، انتشارات آستان قدس رضوی، مشهد ۱۳۷۷.



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و پادگیری مطلوب) درس: آیین نگارش فارسی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته لرسته های تحصیلی متوجه: کارشناسی ارشد ادبیات فارسی

- گواهی نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبه (به سال):

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایله: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ۷ ۴

۲- ۸ ۵

۳- ۹ ۶

و...

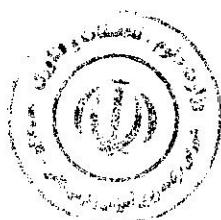
۴- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی ■ بازدید □، فیلم و اسلاید □ و

سایر با ذکر مورد.....

۵- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارایه پژوهه □،

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت

نام درس: تیزر
بیش نیاز/هم‌نیاز:

الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با رسانه های جدید و زیبایی شناسی تیزر

زمان آموزش (ساعت)		ب: سر فصل آموزشی (رؤوس مطالب و ریز محتوا)		
عملی	نظری	ریز محتوا	رؤوس مطالب	ردیف
-	۴	رسانه های جدید ، شناخت کلیپ و آگهی بازگانی آسیب شناسی و استفاده بهینه از زائر مطالعات نظری، تحلیل محتوا و آنالیز تیزرها ، شناخت رسانه جدید و آشنایی با قواعد اصولی این رسانه ها	آشنایی با رسانه های جدید و کارکردهای ارتباطی آن ها	۱
۱۰	۴	نگارش و ایده پردازی، شناخت عوامل مهم در پرداخت ایده ها زیبایی شناسی تیزر، شناخت رابطه فیلم با تجارت	کارگاه خط تولید	۲
۱۴	۴	کارگاه صدا و موسیقی تدوین و جلوه های ویژه نهایی سازی	پس تولید	۳
۸	۴	اصول تجارت و بازاریابی / شناخت بازار مدیریت فروش شناخت قراردادهای تجاری	بازاریابی و فروش	۴

ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار) :
حداقل دو منبع فارسی و یک منبع لاتین:

Dan Abian, [digital] Cinematography & Directing. New Riders 2009 -۱
A.J. Mitchell , Visual effects for film and television Focal Press 2004 -۲



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تیز

- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متحصلان: کارشناسی ارشد / رشته های سینمایی /اکارگردانی / فیلمسازی / هنرهای نمایشی
 - گواهی نامهها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
 - حداقل سالقه تدریس مرتبط(به سال): ۵ سال
 - حداقل سالقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■
 - میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■ - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

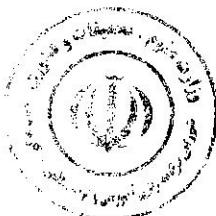
۳- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس■ مترمربع، ۲- آزمایشگاه□ مترمربع، ۳- کارگاه■ مترمربع، ۴- عرصه□ مترمربع، ۵- مزرعه□ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید	۴-	۷
۲-	۵-	۸
۳-	۶-	۹
۴- سایر با ذکر مورد.....		و

۳- روش تدریس وارانه درس: سخنرانی■، مباحثه ای□، تمرین و تکرار■، آزمایشگاهی//، کارگاهی□ ، پژوهشی گروهی□، مطالعه موردنی□/بازدید□، فیلم و اسلاید■ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی■، آزمون عملی□ آزمون شفاهی□، ارایه پروژه□ ارایه نمونه کار□ و..... سایر روشها با ذکر مورد..... ارایه نمونه کار□ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: آشنایی با سینمای مستند

بیش نیاز/هم نیاز:

الف: هدف درس: دانشجویان در این درس با اصول و مبانی فیلم مستند و همچنین پیشینه فیلم مستند در ایران آشنا خواهند شد

زمان آموزش (ساعت)		ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)		
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	عملی	نظری
۲	تحقیق در فیلم مستند	اهمیت و جایگاه تحقیق در اعتبار و طراحی تولید فیلم مستند		
		مستند ساز در جایگاه محقق		
		شاخت شیوه های روایت در فیلم مستند		
۱	تاریخچه	مستند سازی از آغاز تا سال ۱۳۴۵		
		مستند سازی از سال ۱۳۴۵ الی ۱۳۵۷		
		دهه هفتاد و مستند سازی		
		گونه شناسی سینمای مستند ایران		

ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)) :

حداقل دو منبع فارسی و یک منبع لاتین:

ریچارد بارسام - مرتضی پاریزی - سینمای مستند - وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۱۳۶۶

ویژه نامه سینمای مستند / بنیاد سینمایی فارابی ۱۳۷۷

مایکل رابینگر - حمیدرضا لاری - مستند از ایده تا فیلم‌نامه - نشر ساقی



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با سینمای مستند

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته رشته های تحصیلی متخصص: کارشناسی ارشد / رشته های سینمایی / کارگردانی / فیلمسازی / هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سالقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سالقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۷-

۲- ۸-

۳- ۹-

و...

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه موردنی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پژوهه

..... ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد..... ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: فیلم نامه مستند

پیش نیاز/هم‌نیاز:

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت

الف: هدف درس: دانشجویان در پایان این درس قادر خواهد بود یک فیلم نامه مستند با فضام پژوهش مربوط به آن به همراه گفتار متن به نگارش درآورند.

زمان آموزش (ساعت)		ب: سر فصل آموزشی (رنوس مطالب و ریز محتوا)		
عملی	نظری	ریز محتوا	رنوس مطالب	ردیف
۸		شیوه های تحقیق در فیلم مستند	تحقیق در فیلم مستند	۱
		تجسمی کردن مقاهم تصویری - صوتی موجود در تحقیق		
		شناخت شیوه های روایت در فیلم مستند		
		انتخاب ایده، طرح موضوع و چگونگی نگارش طرح اولیه مستند		
		انطباق طرح گستره مستند با موقعیت های زمانی، مکانی شخصیت ها و رویدادها		
۸		اهمیت و کارکردهای گفتار در فیلم مستند	گفتار نویسی در فیلم مستند	۲
		شیوه های مختلف گفتار نویسی برای فیلم مستند		
		ویژگی های متن و گفتار نویسی برای مستند های خبری، گزارشی و توصیفی و آموزشی		
		گفتارهای چندصدایی و تک صدایی		
		انتخاب گوینده، نحوه اجرا و ضبط گفتار متن		
۳۲		رابطه گفتار با دیگر صدایهای فیلم - افکت موسیقی	پروژه	۳
		نگارش تصویرنامه - سکانس بندی شده مستند		
		نگارش تصویرنامه مستند با فرمت های وویس اوور ماستردویس		

ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)):

حداقل دو منبع فارسی و یک منبع لاتین:

ریچارد بارام - مرتضی پاریزی - سینمای مستند - وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۱۳۶۶

مایکل رابینگر - حمیدرضا لاری - مستند از ایده تا فیلم‌نامه - نشر ساقی ۱۳۸۷

کارل راینس و گوین میلار - ورزیک درساهاکیان - فن تدوین فیلم - نشر سروش ۱۳۶۷



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: فیلم نامه مستند

- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد / رشته های سینمایی / کارگردانی / فیلمسازی / هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان سلطط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان سلطط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس متر مربع، ۲- آزمایشگاه متر مربع، ۳- کارگاه متر مربع، ۴- عرصه متر مربع، ۵- مزرعه متر مربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید

۲- ۵

۳- ۶

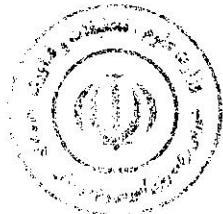
و...

۴- روش تدریس وارانه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه موردنی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۵- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد..... ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: مخاطب شناسی

پیش نیاز/هم نیاز:

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

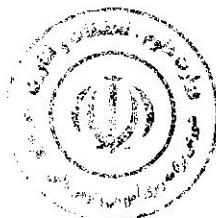
الف: هدف درس: دانشجو شیوه های شناسایی مخاطب را بگیرد و علاقه مندی ، نیاز و انگیزه مخاطبان مورد نظر را بتواند بیابد.

زمان آموزش (ساعت)		ب: سر فصل آموزشی (رؤوس مطالب و ریز محتوا)		
عملی	نظری	ریز محتوا	رؤوس مطالب	ردیف
	۱۰	<p>تعريف و مفهوم مخاطب ، ماهیت مخاطب ، اهمیت مخاطب شناسی</p> <p>مخاطبان رسانه، جایگاه آنان و شیوه های شکل گیری مخاطب</p> <p>مخاطب و نظریه های آن : استفاده و رضامندی، شکاف آگاهی ، نیاز جویی ، تزریقی یا گلوله ای، دو مرحله ای ارتباطات، استحکام با تاثیر محدود، برجسته سازی</p>	مخاطب و نظریه های آن	۱
۲۲		<p>دسته بندی مخاطبان بر اساس جمعیت شناسی (جنس، سن ، تحصیلات ، شغل موقعیت جغرافیایی) اقتصادی (موقعیت شغلی، درآمد اقتصادی) فرهنگی (ایدئولوژی، و مذهب، سرگرمی و گذراندن اوقات فراغت) استفاده از رسانه (رسانه مورد علاقه، محتوای برنامه و زمان استفاده) گرایش و نگرش سیاسی مخاطبان</p> <p>مطالعه رفتار و هنجارهای مخاطب ، باورها و نگرش مخاطب</p> <p>مطالعه روی ابزارها و انگیزش مخاطب</p> <p>شناخت نژاد و اقوام مختلف ایرانی: ویژگی های اقوام مختلف در ایران (اعتقادات باورها دین مذهب آداب و رسوم ادب و هنر شیوه زندگی و کسب و کار تنوع محیط های اقلیمی و طبیعی بر فرهنگ، فرهنگ خانواده و)</p> <p>انواع مخاطب بر اساس رسانه (رسانه های نوشتاری ، شنیداری ، تصویری ، مولتی مدیاها و فناوری های توین ارتباطی)</p>	شیوه های بررسی و شناخت مخاطبان	۲

ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)):

حداقل دو منبع فارسی و یک منبع لاتین:

مک کوئیل ، دنیس (۱۳۸۵) مخاطب شناسی، مترجم ، منتظر قائم چاپ سوم ، دفتر مطالعات و برنامه ریزی رسانه ها
احمدی حمید، (۱۳۷۸) قومیت و قوم گرایی در ایران از افسانه تا واقعیت ، تهران نشر نی
نولان پاتریک / النسکی گرها رد (۱۳۸۰) جامعه های انسانی مترجم ناصر موقفیان تهران نشر نی



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مخاطب شناسی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته لشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد ارتباطات / علوم اجتماعی / جامعه شناسی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سالقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سالقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس■ مترمربع، ۲- آزمایشگاه□ مترمربع، ۳- کارگاه□ مترمربع، ۴- عرصه□ مترمربع، ۵- مزرعه□ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ابزار نمایش فیلم و اسلاید ۴-

۵- ۲-

۶- ۳-

و...

۳- روش تدریس وارانه درس: سخنرانی■ مباحثه ای■ تمرین و تکرار□، آزمایشگاهی□، کارگاهی□ ، پژوهشی گروهی■ مطالعه

موردی■ بازدید□، فیلم و اسلاید□ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی■ آزمون عملی□، آزمون شفاهی■ ارایه پروژه■

ارایه نمونه کار□ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



عملی	نظری	
۲	واحد	
۳۲	ساعت	

نام درس: آشنایی با مراکز فیلم سازی و جشنواره ها

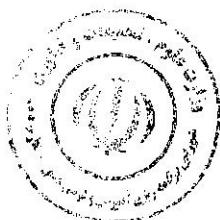
بیش نیاز/هم نیاز:

الف: هدف درس: آشنایی دانشجو با مهمترین مراکز و فستیوال های سینمای جهان

ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	عملی	نظری	زمان آموزش (ساعت)
۱	جشنواره های اورپایی	جشنواره فیلم کن	۱۰		
		جشنواره فیلم لوگارنو			
		جشنواره فیلم برلین			
۲	جشنواره های آسیایی	جشنواره یوکوهاما	۱۰		
		جشنواره اورلاند			
		تاک سیز			
۳	جشنواره های ایرانی	جشنواره سپاس	۱۲		
		جشنواره فیلم فجر			
		جشنواره دانشگاهی			

ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)) :

حداقل دو منبع فارسی و یک منبع لاتین:



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با مراکز فیلم سازی و جشنواره ها

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته رشته های تحصیلی متخصص: کارشناسی ارشد / رشته های سینمایی / کارگردانی / فیلم سازی / هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی / خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی / خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس■ مترمربع، ۲- آزمایشگاه■ مترمربع، ۳- کارگاه■ مترمربع، ۴- عرصه■ مترمربع، ۵- مزرعه■ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

-۱ امکان نمایش فیلم و اسلاید

-۲

-۳

و...

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی■، مباحثه ای/، تمرین و تکرار■، آزمایشگاهی/، کارگاهی/، پژوهشی گروهی■، مطالعه موردهی■، بازدید■، فیلم و اسلاید■ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی■، آزمون عملی■ آزمون شفاهی■، ارایه پروژه■

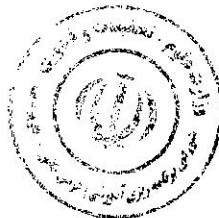
..... ارایه نمونه کار■ و..... سایر روشها با ذکر مورد..... ارایه نمونه کار■ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: فیلم نامه بلند

پیش نیاز/هم نیاز:

عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: کسب مهارت نگارش فیلم نامه بلند			
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
	۸	عناصر اصلی مفهوم روایت در فیلم	چیستی و چگونگی فیلم و فیلم نامه بلند
	۸	گونه ها روش ها نمونه ها	تکنیک ها
۳۲		تمرینات عملی نگارش تهیه یک فیلم نامه بلند	پژوهش
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)): حداقل دو منبع فارسی و یک منبع لاتین:			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: فیلم نامه بلند

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته رشته های تحصیلی متজانس: کارشناسی ارشد / رشته های سینمایی / کارگردانی / فیلمسازی / هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- **مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز** (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس متر مربع، ۲- آزمایشگاه متر مربع، ۳- کارگاه متر مربع، ۴- عرصه متر مربع، ۵- مزرعه متر مربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴

۲- ۵

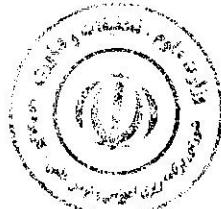
۳- ۶

و....

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه ، موردي ، بازدید ، فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

..... ارایه نمونه کار و سایر روشها با ذکر مورد..... ارایه نمونه کار و سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کار دانی حرفه ای فیلم‌نامه نویسی

نام درس: فیلم نامه کوتاه

پیش نیاز/هم‌نیاز:

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت

الف: هدف درس: کسب مهارت در نگارش فیلم نامه کوتاه

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

زمان آموزش (ساعت)	عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
۸	۸	۸	عناصر اصلی	چیستی و چگونگی فیلم و فیلم نامه بلند	۱
			مفهوم روایت در فیلم		
			گونه ها		
۳۲	۳۲	۳۲	روش ها	تکنیک ها	۲
			نمونه ها		
۳۲	۳۲	۳۲	تمرینات عملی نگارش	پروژه	
			تهیه یک فیلم نامه کوتاه		

ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار):

حداقل دو منبع فارسی و یک منبع لاتین:



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس: فیلم نامه کوتاه

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متজانس: کارشناسی ارشد / رشته های سینمایی (کارگردانی / فیلمسازی / هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس■ مترمربع، ۲- آزمایشگاه□ مترمربع، ۳- کارگاه■ مترمربع، ۴- عرصه□ مترمربع، ۵- مزرعه□ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

-۱ امکان نمایش فیلم و اسلاید

-۲

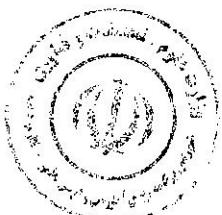
-۳

و....

۳- روش تدریس وارانه درس: سخنرانی■، مباحثه ای□، تمرین و تکرار■، آزمایشگاه□، کارگاهی□، پژوهشی گروهی□، مطالعه موردي□، بازدید□، فیلم و اسلاید■ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی■، آزمون عملی□ آزمون شفاهی□، ارایه پروژه□

ارایه نمونه کار□ و..... سایر روشها با ذکر مورد..... ارایه نمونه کار□ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



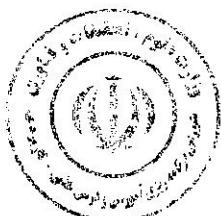
نام درس: نگارش کارگاهی فیلم نامه
پیش نیاز/هم نیاز:

عملی	نظری	
۱	-	واحد
۴۸	-	ساعت

الف: هدف درس: آموزش توانمندی در نگارش فیلم نامه و فعالیت گروهی

زمان آموزش (ساعت)		ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)		
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
۱۰		انتخاب ساختار کشف ایده شناخت و پردازش	انتخاب ساختار	۱
۲۰		شخصیت به شکل گروهی تحلیل و پرورش ساختار در نگارش فیلم نامه	تحلیل نگارش	۲
۱۸		فهم روابط مشترک میان روایت ، داستان و پیرنگ	فهم روابط مشترک	۳

ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)):
حداقل دو منبع فارسی و یک منبع لاتین:
سفر نویسنده ، نشر مینوی خرد
فیلم نامه نویسی شخصیت محور



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نگارش کارگاهی فیلم نامه

- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته رشته های تحصیلی متخصص: کارشناسی ارشد / رشته های سینمایی / اکارگردانی / فیلمسازی / هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

-۱ امکان نمایش فیلم و اسلاید ۷

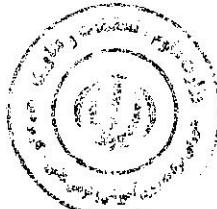
-۲ ۸

-۳ ۹

و....

- ۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد.....

- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد..... ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد..... ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کار دانی حرفه ای فیلم‌نامه نویسی

نام درس: سبک های فیلم نامه نویسی

پیش نیاز/هم نیاز:

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت

الف: هدف درس: آشنایی دانشجو با سبک های مختلف نگارش فیلم‌نامه

زمان آموزش (ساعت)		ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)		
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
۵	۵	آشنایی با مفاهیم روایت	اصول سبکی و ساختاری	۱
		پرنگ ، داستان ، کنش و تصاد		
۱۶	۵	آشنایی با منطق ساختار سه پرده ای	ساختار سه پرده ای	۲
		روش ها و شیوه های آن		
۱۶	۶	آشنایی با مفهوم قهرمان	ساختار سفر قهرمان	۳
		عوامل شکل دهنده الگو		

ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)) :

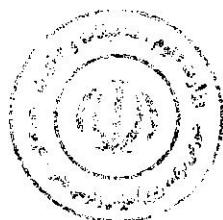
حداقل دو منبع فارسی و یک منبع لاتین:

سفر قهرمان ، زوزف کمبل

سفر نویسنده ، کریستوفر ووگل

چکونه فیلم نامه بنویسیم ،

ثوری های فیلم‌نامه در سینمای داستانی



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: سبک های فیلم نامه نویسی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متخصص: کارشناسی ارشد / رشته های سینمایی / کارگردانی / فیلمسازی / هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس■ مترمربع، ۲- آزمایشگاه□ مترمربع، ۳- کارگاه■ مترمربع، ۴- عرصه□ مترمربع، ۵- مزرعه□ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید

۲-

۳-

...

۳- روش تدریس وارانه درس: سخنرانی■، مباحثه ای□، تمرین و تکرار■، آزمایشگاهی□، کارگاهی□، پژوهشی گروهی□، مطالعه موردی□، بازدید□، فیلم و اسلاید■ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی■، آزمون عملی□ آزمون شفاهی□، ارایه پروژه□

ارایه نمونه کار□ و..... سایر روشها با ذکر مورد..... ارایه نمونه کار□ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت

نام درس: مبانی داستان نویسی

پیش نیاز / هم نیاز:

الف: هدف درس:

زمان آموزش (ساعت)		ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)		
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
	۲	افسانه ، حکایت ، قصه ، داستان	شکل ها و قالب های داستانی	۱
۴	۴	داستان کوتاه ، رمانس ، اعترافات یا اتوپیوگرافی (شرح احوال) داستانی ، هجو و طنز منیبوسی (حلاجی ادبی)	انواع داستان	۲
۸	۴	سوژه یا موضوع چیست؟	موضوع داستان	۳
		راه های دستیابی به موضوع		
		ویرگی های سوژه		
۴	۲	ویرگی های طرح	طرح داستان	۴
۱۰	۴	ثبت و استواری در اعمال و رفتار	عنصر شخصیت در داستان ویژگی های آن	۵
		داشتن انگیزه معقول برای تغییر رفتار و تداوم آن ها		
		واقعی و منطقی و پذیرفتی بودن		
		شخصیت های ایستا و پویا		
۶		زاویه دید اول شخص ، سوم شخص و مروری گذرا بر دیدگاه های دیگر	زاویه دید در داستان	۶

ج: منبع درسی: ((مؤلف / مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار):
 حداقل دو منبع فارسی و یک منبع لاتین:
 جواد نعیمی - داستان چیست و چگونه داستان نوشته می شود - کتابستان مشهد ۱۳۷۰
 کریستین تامسون، ترجمه بابک تبرایی و بهرنگ رجبی - داستان گویی در سینما و تلویزیون / چاپ نقره آبی
 جمال میرصادقی - عناصر داستان - انتشارات شفا ۱۳۶۷



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی داستان نویسی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متজاتس: کارشناسی ارشد / رشته های سینمایی /کارگردانی / فیلمسازی / هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس متر مربع، ۲- آزمایشگاه متر مربع، ۳- کارگاه متر مربع، ۴- عرصه متر مربع، ۵- مزرعه متر مربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

-۱ امکان نمایش فیلم و اسلاید ۷

-۲ امکان نمایش فیلم و اسلاید ۸

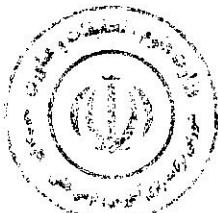
-۳ امکان نمایش فیلم و اسلاید ۹

....

۳- روش تدریس وارانه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه ، بازدید ، فیلم و اسلاید و موردي سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

..... ارایه نمونه کار و سایر روشها با ذکر مورد..... ارایه نمونه کار و سایر روشها با ذکر مورد.....



عملی	نظری				
-	۲	واحد			
-	۲۲	ساعت			
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با ساختار فیلم های دینی					
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)					
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	عملی	نظری	زمان آموزش (ساعت)
۱	سینمای دینی و رویکرد آن	مساله سینمای دینی و اهمیت تحقیق پیرامون آن روایت ها و دیدگاه های مختلف نسبت به سینمای دینی	۸		
۲	مناسک گرایی در عرصه فیلم های دینی	تلash برای ارائه یک تعریف جامع از دین در قالب فیلم	۸		
۳	سینمای معناگرا و نسبی نگری فرهنگی	هنر معناگرا، هنر مذهبی، هنر آثینی، هنر عرفانی سینمای معناگرا	۸		
۴	دیدن و دیده شدن عناصر مجزای سینمایی و دینی در فیلم	دیدگاه کاول درباره فیلم فیلم دینی چیست؟	۸		
ج: منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار) : حداقل دو منبع فارسی و یک منبع لاتین: سینمای دینی از تنوری تا عمل - - به کوشش علی صداقت کریمی - حوزه هنری خراسان رضوی ۱۳۸۷					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: فیلم و بینش اسلامی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد / رشته های سینمایی / کارگردانی / فیلمسازی / هنرهای نمایشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سالیقه تدریس مرتبه (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسائل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسائل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید

۲-

۳-

و...

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، کارگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردي، بازدید، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

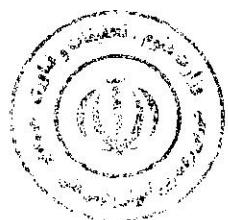
۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی، آزمون عملی آزمون شفاهی، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار و..... سایر روشهای با ذکر مورد..... ارایه نمونه کار او..... سایر روشهای با ذکر مورد.....



فصل چهارم

سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش
در محیط کار



۱	واحد	نام درس: کاربینی
۲۲	ساعت	پیش نیاز / همنیاز: از زمان پذیرش دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول

الف: اهداف عملکردی (رفتاری) با هدف مشاهده

هدف عملکردی (رفتاری)	
۱	شناخت مشاغل مورد نظر
۲	تشریح جریان کار و فعالیت‌ها
۳	شناخت مواد، تجهیزات، ابزار و ماشین آلات مربوط
۴	شناخت جایگاه، شغلی مورد نظر و نقش آن در ماموریت آن حوزه شغلی
۵	شناخت موضوعات و مسائل جانبی شغل مورد نظر مانند ایمنی، اقتصادی، سختی و پیچیدگی کار و ...
۶	...

ب: فضا(محیط) اجرا:

■ کارگاه‌های فیلم نامه نویسی ■ مراکز فیلم سازی و جشنواره‌ها

ج: برنامه اجرایی:

۱. برگزاری جلسه اول با هدف تشریح درس، توضیحات کلی درخصوص رشته و برنامه اجرایی آن به مدت

۲ ساعت

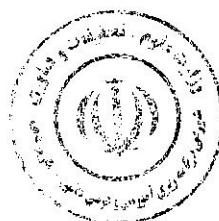
۲. بازدید از محیط کار مطابق اهداف عملکردی به مدت ۸ تا ۱۰ ساعت

۳. تهیه و ارائه گزارش کاربینی توسط دانشجو به مدت ۲۰ تا ۲۲ ساعت به شرح زیر:

- تهیه گزارش
- تنظیم گزارش در قالب پاورپوینت
- ارائه گزارش در کلاس به مدت ۳۰ تا ۴۵ دقیقه
- بحث و بررسی گزارش دانشجو و راهنمایی مدرس
- و در جلسه آخر در صورت نیاز دعوت از متخصص موضوع از محیط کار

د: شرایط مدرس کاربینی:

تجربه کاری، موقعیت شغلی، سابقه آموزشی و رشته تحصیلی
تسلط کامل به مباحث فیلم نامه نویسی - داشتن حداقل ۲ فیلم نامه اجرا شده



۲	واحد	نام درس: کارورزی ۱
۲۴۰	ساعت	پیش نیاز/ هم نیاز: پایان نیمسال دوم

الف) اهداف عملکردی (رفتاری) ب) هدف آمادگی و تقلید

هدف عملکردی (رفتاری)	
۱	شناسایی مهارت‌ها و توانمندی‌های هر یک از فعالیت‌ها
۲	ایجاد انگیزه و علاقه مندی
۳	فهم فواید و کاربرد اجرای مهارت‌ها و توانمندی‌ها
۴	آمادگی ذهنی دانشجو برای تقلید مهارت‌ها
۵	اجرای فعالیت با کمک مدرس
۶	

ب: فضای محیط اجرا:
کارگاه ، کارخانه ، واحد تولیدی ، مزرعه و

ج: برنامه اجرایی:

عنوان	اهداف عملکردی مرتب	مدت زمان (ساخت)	شرح فناوری اجرا
			۱
			۲
			۳
			۴
			...

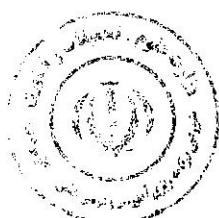
د: شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

(مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

شرایط مدرس:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)



۲	واحد	نام درس: کارورزی ۲
۲۴۰	ساعت	پیش نیاز/هم نیاز: پایان دوره (پس از اتمام کلیه دروس)

الف: اهداف عملکردی (رفتاری): با هدف اجرای مستقل، سرعت و دقت و عادی شدن

اهداف عملکردی (رفتاری)	
۱	انجام فعالیت با تکرار و تمرین
۲	اجرای مهارت به صورت مستقل
۳	انجام همزمان چند مهارت مختلف
۴	اجرای مهارت‌ها با سرعت و دقت
۵	اجرای فرآیند انجام کار به صورت عادی
۶	

ب: فضا(محیط) اجرا:

کارگاه ، کارخانه ، واحد تولیدی ، مزرعه و

ج: برنامه اجرایی:

شماره	هدف	متد	وقتی (ساعده)	شرح فعالیت کارورزی	مرتبه
					۱
					۲
					۳
					۴
					...

د: شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

(مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

شرایط مدرس:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)



ضمیمه



مشخصات تدوین کنندگان:

سازمان/مرکز تدوین کننده: مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۱ خراسان رضوی
کمیته علمی-تخصصی تدوین کننده: گروه سینما و تئاتر

ردیف	نام و نام خانوادگی	عنوان کارشناسی	دانشگاه	محل اقامت
	نام و نام خانوادگی	عنوان کارشناسی	دانشگاه	جهت
۱	اکرم السادات زعفری نژاد بینا	کارشناسی ارشد مدیریت اجرایی	مدیر مرکز	
۲	سید محمد مداح حسینی	کارشناسی ارشد سینما	مدرس مرکز	
۳	علی گنجعلی	کارشناسی ارشد ریاضی کاربردی	کارشناس آموزش مرکز	
رزومه افراد به پیوست ارائه شده است.				

