



دانشگاه جامع علمی کاربردی
مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر فاضل

#علمی_کاربردی_شو

معماری

کاردانی
گرایش طراحی داخلی





انسان در روند حیات اجتماعی خویش، نیاز خود را در ابراز و عملکرد آن معطوف نموده، تا عصر حاضر که انسان، چه در درون فضاهای کالبدی و چه در برون فضاهای آزاد، نقش اساسی خود را ایفا می نماید. انسان بدون چنین گرایشی مفهوم تمدن و فرهنگ را گم می کند. در عصری که کلیه علوم و فنون طی تکامل خویش به تفکیک رشته ها و حتی زیر پایه ها و مویرگ های تخصصی را نموده، تعاریف و مشخصات ویژه هر یک را به جامعه بشری عرضه داشته است. انسان بر روی ماوای فیزیکی خود و درون کالبدزیستی نیاز به انتظام و بهره بری هر چه بیشتر فضاهای محیطی دارد.

با این نگرش، نیاز واقعی و پایگاه علمی، هنری و انسانی رشته معماری داخلی در فرهنگ امروزی جامعه کاملاً محسوس می باشد. در این قرن که حرمت و کرامت انسان شرط انتظام علمی و مذهبی هر جامعه است، لذا جامعه می تواند بر حسب آگاهی و تکامل خویش موجبات رفاه و آسایش برای همگان فراهم سازد و انتظام تربیت آن را برعهده گیرد. با توجه به مراتب فوق وجود دانشگاه برای آموزش معماری داخلی از اخص نیاز جامعه می باشد.





تعریف و هدف

دوره کاردانی حرفه ای معماری داخلی یکی از دوره های آموزش عالی و هدف آن تربیت افرادی است که بتوانند فاصله تخصصی بین معمار و سطوح پایین تخصصی را در کارهای اجرایی معماری پر نمایند و در زمینه طراحی به عنوان دستیار مهندس معمار همکاری نمایند. اگر معماری راحت سازی فضای زیستی انسان هاست، معماری داخلی اخص موضوع است. باید بپذیریم که معماری قادر به پوشش تمام شقوق خود نیست و آن چنان که در تمام جوامع پیشرفته تحت عنوان کارآیی ها و یا گرایشهای مختلف مطرح است در ایران هم با توجه به توسعه علمی چاره ای جز قبول حقایق و اجرای آن نداریم. با نظری اجمالی به دروس تفضیلی این رشته حداقل توانایی که بر آنان می توان قایل شد به قرار زیر است:

الف) انتظام هنری پوسته های درون زیست کالبدی مانند:

(منازل، مساجد، فروشگاه ها، هتلها، فضاهای مذهبی، بیمارستانها، فرودگاه ها و ...)

ب) انتظام هنری با سازه های سبک در کاربردهای زیستی مانند:

(بناها با سازه های سبک، پارک ها، نمایشگاه ها، یادبودها و ...)



تعریف و هدف

از نقطه نظر هویت ملی معماری، اقل موضوع این که اگر در گذشته مسجدی یا بنایی احداث می گردید گچ برها، مقرنس کارها، معرق کارها و ... به همراه معمار و هنرمندان دیگر شقوق معماری بنا را به این پایه که هست رسانیده‌اند و اگر کلیت یک بنا را یک اثر معماری بنامیم، انتظام هنری پوسته های درون کالبدی آن بنا، به مراتب سهم بیشتری از انتظام پوسته ای آن بنا را داشته و در حال حاضر هم در ساختمان های امروزی دارد. به عنوان مثال در یک هتل انتظام هنری کالبدی مانند (ورودی ها، فضاهای انتظار، اطلاعات، سالن اجتماعات، سالن نهارخوری، راهروها، اتاق ها و سرویس ها، نماهای داخلی و خارجی، نورها، رنگ ها، کف ها، انتخاب مصالح و ...) به مراتب هزینه دارتر و زمان برتر از طرح کالبدی آن هتل را دارد که قسمت نخست از وظایف و مسئولیتهای معماران داخلی می باشد. اگر مبانی ارزشی معماری یا انتظام عملکردی را بیشتر از دیگر شقوق فعلی گروه معماران در جهان بدانیم به نظر می رسد که ریشه های انتظامی عملکرد شکل پذیری را باید از معماری داخلی جهت رسیدن به فرم های عملکردی معماری دانست.





ضرورت و اهمیت

وجود افرادی که بتوانند طرح های مهندسين معمار را در زمينه های ارابه و ترسيم و رساندن يك طرح اوليه مهندس طراح به فاز ۲۰۱ (ترسيم نقشه های معماری و اجرایی) یاری نمایند و در انجام کار در تمامی زمینه های کیفی و کمی مرتبط بین مهندس معمار و افراد کم تخصص و یا بی تخصص همکاری داشته باشد، ضرورت و اهمیت این دوره را کاملاً مشخص و محرز می باشد.

با توجه به موارد فوق مفاهيم زیبایی و هنری در جامعه که عنوان قومی را همراه دارد، در نظم و ترتیبی براساس مبانی ارزشی و تعریفی برای تربیت جوانان خواهد بود که شخصیت هنری را در معماری، شهرسازی و دیگر شقوق ابزاری خودمان خواهیم یافت، که امروزه از آن فارغ هستیم، اگر نکته سنجی کنیم فضاهای تجمعی ما اعم از مذهبی و غیر مذهبی، خود زمانی هویت شاخص جهانی داشته و پیشتاز بوده که هم اکنون کمتر از گذشته توانمند در آن می توانیم بیابیم. تربیت به مفهوم انتقال علمی ارزشها از مرد عالم به طالب است و معماری داخلی هم تابع همین قانون می باشد و لذا وجود دانشکده ها لازم و کارآمد خواهد بود و به همین روش نیاز به ایجاد بخش تحقیق و تتبع و اجتهاد در آن الزامی است و در بیان روز ترتیب درمقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد و حتی دکتری می باشد تا بدین نسق روند حیات فرهنگی و هنری در جامعه خاص این قوم برقرار گردد.





قابلیت ها و مهارت‌های مشترک فارغ التحصیلان

- گزارش نویسی و مستندسازی
- ارائه گزارش نتایج کار و جریان فعالیتها (Presentation)
- انجام کار گروهی
- طبقه بندی و پردازش اطلاعات
- بهره گیری از رایانه
- برقراری ارتباط موثر در محیط کار
- سازماندهی و اداره افراد تحت سرپرستی و آموزش آنها
- خودآموزی و یادگیری مستمر در راستای بالندگی شغلی
- ایجاد کسب و کارهای کوچک و کارآفرینی
- رعایت اخلاق حرفه ای و تنظیم رفتار سازمانی
- اجرای الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)
- تفکر نقادانه و اقتضایی
- خلاقیت و نوآوری

