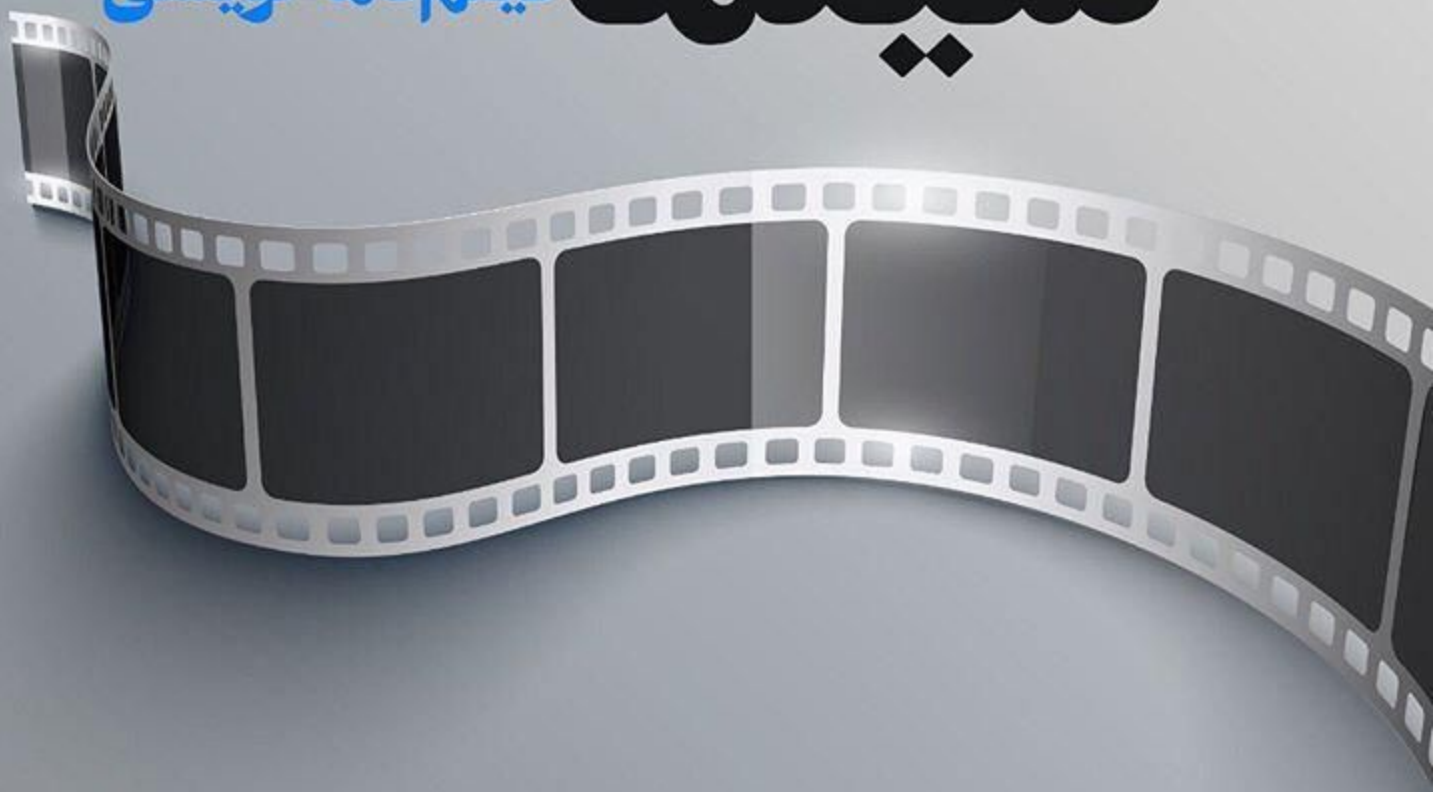


دانشگاه جامع علمی کاربردی
مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر فاضل



سینما

کاروانی
فیلم نامه نویسی





مقدمه

سینما هنری است که در آن حوادث به شکل تصویری و یا ترکیبی خاص و توأم با صدا نمایش داده در لابه لای آن مفاهیم متنوع اخلاقی، مذهبی، سیاسی و اجتماعی و ... به مخاطب انتقال داده می شود. دوره کارشناسی حرفه ای فیلمنامه نویسی یکی از رشته های آموزشی مورد نیاز در حوزه هنرهای نمایشی می باشد که با هدف آموزش و پرورش نیروی انسانی مورد نیاز در این حوزه طراحی و تدوین شده است. فیلمنامه یا سناریو متنی است شامل شخصیت ها، ماجراها و هر آنچه در فیلم روی می دهد. فیلمنامه به عبارتی یک دستورالعمل و شامل تمام جزئیات صحنه، گفت و گو، کنش و حتی موقعیت و زاویه دوربین می باشد.

رشته فیلمنامه نویسی

فیلمنامه نویسی اولین مرحله در شکل گیری فرآیند تولید فیلم است. فیلمنامه داستانی است که همراه با توضیح صحنه ها برای ساخت فیلم نوشته می شود. فیلمنامه از شخصیت ها، صحنه ها، موسیقی، مکان ها و ... تشکیل شده است. به طور کلی دو نوع فیلمنامه داستانی و مستند وجود دارد.

به کسی که فیلمنامه را می نویسد، فیلمنامه نویس می گویند. فیلمنامه نویس باید استعداد و ذوق نویسندگی و خلاقیت بالایی داشته باشد.





رشته فیلمنامه نویسی

سینما هنری است که در آن حوادث به شکل تصویری و با ترکیبی خاص و توأم با صدا نمایش داده می‌شوند و در لابلای آن مفاهیم متنوع اخلاقی، مذهبی، سیاسی، اجتماعی و... به مخاطب انتقال داده می‌شود. امروزه سینما دیگر فقط هنر نیست، بلکه به دلیل تأثیرات گسترده اجتماعی، سیاسی و فرهنگی که دارد به یک صنعت مهم در جهان تبدیل شده است.

سینما دارای دو بعد محتوایی و تکنیکی است. در بعد محتوایی سینما بر علوم مانند ادبیات، روانشناسی، ارتباطات و فلسفه و در بعد تکنیکی بر علوم مانند الکترونیک، فیزیک، شیمی و مکانیک استوار است که یک سینماگر برای تولید یک اثر مطلوب باید با این ابعاد به خوبی آشنا باشد.

رشته سینما، رشته‌ای بسیار جذاب است که علاقمندان زیادی دارد. البته برای پیشرفت و گسترش در این هنر، مانند بسیاری از حوزه‌ها باید مسیری علمی و آکادمیک را طی کرد. به همین خاطر در دانشگاه‌های کشور ما نیز رشته سینما برای پرورش متخصصان کارآمد و توانمند در حوزه سینما شکل گرفته است. دانشجویان رشته سینما باید ششم هنری، استعداد و علاقه فراوان به سینما داشته باشند.

رشته سینما دارای ۴ گرایش می‌باشد که بسیاری از دروس در این گرایش‌ها مشترک بوده و تعداد کمی دروس تخصصی در هر گرایش وجود دارد. آنها عبارتند از: تدوین، فیلمنامه‌نویسی، کارگردانی، تصویربرداری



ضرورت و اهمیت

تربیت و آموزش فیلمنامه نویسان برای حل مشکلات موجود در بدنه این هنر صنعت بسیار با اهمیت و آموزش به صورت درست در فرهنگ سازی این مقوله مهم نقش بسزایی دارد.

قابلیتها و مهارتهای مشترک فارغ التحصیلان

- تجزیه و تحلیل رخدادها و ارائه راه حل بهینه
- برنامه ریزی انجام کار و هدایت کار گروهی
- مدیریت و آموزش افراد تحت سرپرستی و انتقال اطلاعات فنی
- بهبود و مستندسازی فرایندهای انجام کار و ارائه گزارش نتایج فعالیتها
- کارآفرینی، خلق و راه اندازی عرصه های جدید کسب و کار
- برقراری ارتباط موثر در محیط کار
- برنامه ریزی به منظور رعایت الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)
- برنامه ریزی به منظور رعایت اخلاق حرفه ای
- تصمیم سازی و تصمیم گیری بخردانه
- تفکر نقادانه و اقتضایی
- خلاقیت و نوآوری



قابلیتها و توانمندیهای حرفه‌ای فارغ التحصیلان

- داستان نویسی
- فیلمنامه نویسی
- دیالوگ نویسی
- نقد و تحلیل فیلم و فیلمنامه

مشاغل قابل احراز

- نویسنده فیلم نامه و سناریو نویس
- دیالوگ نویس
- تحلیل گر فیلم نامه و فیلم

