



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره گردانی ناپیوسته حرفه ای
نوازندگی ساز کلاسیک

به روش اجرای ترمی



گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۲۵۳ مورخ ۱۳۹۴/۹/۱۵ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ ابلاغ برای موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.

بسمه تعالی

برنامه آموزشی و درسی دوره **کاردانی ناپیوسته حرفه ای**

نوازندگی ساز کلاسیک

مصوبه جلسه ۲۵۳ مورخ ۱۳۹۴/۹/۱۵ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

علمی - کاربردی

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۲۵۳ مورخ ۱۳۹۴/۹/۱۵ براساس پیشنهاد گروه **فرهنگ و هنر** برنامه آموزشی و درسی دوره **نوازندگی ساز کلاسیک** را مطرح و تصویب کرد. این برنامه از تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی اخذ نموده‌اند، قابل اجراست.

یوسفعلی زیاری

سرپرست دفتر برنامه ریزی آموزشی مهارتی و دبیر شورای
برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

غلامرضا زهتابیان

معاون آموزشی و نایب رئیس
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

رای صادره جلسه ۲۵۳ مورخ ۱۳۹۴/۹/۱۵ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در خصوص برنامه آموزشی و درسی **کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک** صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.

محمد اخباری

رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی



رونوشت :

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی - کاربردی جهت ابلاغ به واحدهای مجری

فهرست مطالب

۳	فصل اول
۴	مشخصات کلی برنامه آموزشی.....
۵	مقدمه.....
۶	تعریف و هدف.....
۶	ضرورت و اهمیت.....
۶	قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک دانش‌آموختگان
۶	قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه ای دانش‌آموختگان.....
۵	مشاغل قابل احراز.....
۵	ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو
۷	طول و ساختار دوره.....
۷	جدول مقایسه‌ای جهت‌گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت
۸	جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی.....
۹	فصل دوم.....
۹	جداول دروس.....
۱۰	جدول دروس عمومی.....
۱۰	جدول دروس پیشنیاز.....
۱۰	جدول دروس مهارت‌های مشترک.....
۱۱	جدول دروس پایه.....
۱۱	جدول دروس اصلی.....
۱۲	جدول دروس تخصصی.....
۱۳	جدول دروس آموزش در محیط کار.....
۱۴	جدول ترم‌بندی
۱۵	فصل سوم.....
	سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی در مرکز مجری.....
	الف: هدف درس.....
	ب: سرفصل آموزشی.....
	ج: متبع درسی
	د: استانداردهای آموزشی درس
۶۳	فصل چهارم.....
	سرفصل دروس و استانداردهای اجرای آموزش در محیط کار.....
۶۴	کاربینی
۶۶	کارورزی ۱.....
۶۹	کارورزی ۲.....
۷۰	پیوست ۱



دوره کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک

۷۰	 پیوست ۲
	ضمائم :
۷۱	 سرفصل دروس پیشنهاد (در صورت لزوم)
۷۲	 مشخصات تدوین کنندگان



فصل اول

مشخصات کلی برنامه آموزشی



مقدمه:

شیوه آموزش و سیستم آموزشی همواره یکی از مهمترین دغدغه های دستگاههای متولی آموزش بوده و می باشد و این در حالی است که دغدغه سیستم آموزشی هنر در مقاطع مختلف نیز یکی از چالش های موجود در این زمینه به وجود آورده است. گرایشات مختلف موسیقی نیز به واسطه دارا بودن حجم وسیعی از دروس عملی که خصوصیت خاص آموزشی خورد را دارند و دارای دورس نظری نسبتاً کمتری هستند هیچگاه نتوانسته اند در سیستم های رایج آموزشی نظری نتیجه بخش باشند اکنون با توجه به ظهور سیستم کارآتری همچون مهارتی و سایر دوره های علمی کاربردی بسیاری از دغدغه های موجود در آموزش ساز کلاسیک از میان رفته است.

تعریف و هدف:

دوره کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک با هدف تربیت نوازنده ساز، در جهت لزوم تربیت نوازندگانی که به علم آن احاطه داشته باشند ضروری می باشد، هدف از تربیت نوازنده، کمک به ارتقاء سطح ارکسترهای موسیقی و تولید آثار موسیقی فاخر ملی می باشد. بالا بردن مهارت شنیداری، پارتیتور خوانی، آکومپانیمن در کنار آموزش نوازندگی این امر را ممکن می سازد. از نقطه نظر آموزش تخصصی می توان موسیقی را به دو مقوله کلی آموزشهای تئوریک و عمومی و آموزشهای عملی و تخصصی در سطوح مختلف تقسیم بندی نمود. جایگاه آموزشهای تئوریک و تربیت دانشجو موسیقی از نقطه نظر شناخت عمومی مقوله موسیقی و رشته ها و هنرهای مرتبط با آن و نیز شناخت و قابلیت تجربه و تحلیل آثار موسیقایی ایرانی و جهانی و پرداختن به تاریخ موسیقی معمولاً در دانشکده های موسیقی صورت می پذیرد.

ضرورت و اهمیت:

اهمیت روز افزون جایگاه موسیقی در جهت اشاعه فرهنگ اسلامی در سطح داخلی و بین المللی، ارتقاء کیفی و رشد ارزشهای معنوی موسیقی کلاسیک مبتنی بر فرهنگ ملی، نبود دوره های موسیقی با گرایش های عملی در سطح دانشگاهی و تربیت نیروهای متخصص به منظور اجرای قطعات موسیقی متناسب با فرهنگ اسلامی از جمله عوامل مؤثری است که ضرورت و اهمیت آموزش نوازندگی ساز کلاسیک را آشکار می سازد.

قابلیت ها و مهارت های مشترک دانش آموختگان:

- الف - گزارش نویسی و مستند سازی
- ب - ارائه گزارش نتایج کار و جریان فعالیت ها (Presentation)
- پ - انجام کار گروهی
- ت - طبقه بندی و پردازش اطلاعات
- ث - بهره گیری از رایانه
- ج - برقراری ارتباط مؤثر در محیط کار
- چ - سازماندهی و اداره کردن افراد تحت سرپرستی و آموزش آنها
- ح - خودآموزی و یادگیری مستمر در راستای بالندگی شغلی



- خ - ایجاد کسب و کارهای کوچک و کارآفرینی
- د - رعایت اخلاق حرفه ای و تنظیم رفتار سازمانی
- ذ - اجرای الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)
- ر - تفکر نقادانه و اقتضایی
- ز - خلاقیت و نوآوری

قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه‌ای دانش‌آموختگان :

- توانایی هم‌نوازی و همخوانی در گروه
- توانایی نوازندگی ساز کلاسیک به تنهایی و یا بصورت دوئت (دونوازی) ، سه نوازی ، کوارتت
- توانایی همراهی ساز پیانو با دیگر سازها (آکومپانیمن)
- ارتقاء توانایی مهارت شنیداری موسیقی
- توانایی پارتیتور خوانی

مشاغل قابل احراز:

- نوازنده ساز کلاسیک در گروه‌های دو نفره ، سه نفره ، چهار نفره
- نوازنده ساز کلاسیک به صورت انفرادی
- آکومپانیمنیست (نوازنده پیانو همراه با ساز)
- پارتیتور نواز

ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو: (رشته تحصیلی دیپلم - گواهی سلامت...) :

- داشتن دیپلم کامل متوسطه یا هنرستان
- دارا بودن شرایط عمومی تحصیل در نظام آموزش عالی کشور
- نداشتن نقص عضو موثر



دوره کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک

طول و ساختار دوره :

دوره کاردانی ناپیوسته حرفه‌ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه‌ای از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک و حرفه‌ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و «آموزش در محیط کار» تقسیم می‌شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۸ تا ۷۲ واحد و مجموع ساعات آن ۱۷۵۰ تا ۲۱۰۰ ساعت می‌باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است. این دوره به دو روش نیمسال‌ی اجرا می‌شود.

۱. آموزش در مرکز مجری :

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۳ تا ۶۷ واحد، معادل ۱۲۵۰ تا ۱۵۵۰ ساعت است. هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی را می‌توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.

۲. آموزش در محیط کار:

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت‌هایی که دانشجو به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته‌های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی، در محیط کار واقعی انجام می‌دهد. این بخش شامل یک درس کاربینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می‌باشد.



دوره کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک

جدول مقایسه‌ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی):

نوع درس	جمع ساعت	درصد	درصد استاندارد
نظری	۵۱۲	٪۲۹	حداکثر ۴۰
مهارتی	۱۲۸۰	٪۷۱	حداقل ۶۰
جمع	۱۷۹۲	٪۱۰۰	

جدول تعداد واحدهای درسی:

دروس	تعداد واحد	برنامه مورد نظر
عمومی (مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)	۱۱	۱۱
عمومی (مصوب مجلس شورای اسلامی)	۱	۱
مهارت‌های مشترک	۸	۸
پایه	۵-۱۰	۱۰
* اصلی	۱۴-۲۰	۲۱
* تخصصی	۲۰-۲۸	۱۷
کاربینی	۱	۱
کارورزی ۱	۲	۲
کارورزی ۲	۲	۲
جمع کل	۶۸-۷۲	۷۲



فصل دوم

جداول دروس



دوره کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک

جدول دروس عمومی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت		
				نظری	عملی	جمع
۱		فارسی	۳	۴۸	-	۴۸
۲		زبان خارجی	۳	۴۸	-	۴۸
۳		یک درس از گروه درس « مبانی نظری اسلام » ^۱	۲	۳۲	-	۳۲
۴		یک درس از گروه درس « اخلاق و تربیت اسلامی » ^۲	۲	۳۲	-	۳۲
۵		تربیت بدنی ۱	۱	-	۳۲	۳۲
۶		جمعیت و تنظیم خانواده ^۳	۱	۱۶	-	۱۶
جمع				۱۷۶	۳۲	۲۰۸

۱. گروه درس « مبانی نظری اسلام » شامل ۴ درس (۱- اندیشه اسلامی (۱) ۲- اندیشه اسلامی (۲) ۳- انسان در اسلام ۴- حقوق اجتماعی - سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.

۲. گروه درس « اخلاق و تربیت اسلامی » شامل ۵ درس (۱- فلسفه اخلاق - ۲- اخلاق اسلامی ۳- آئین زندگی ۴- عرفان عملی اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و ۵- درس آشنایی با دفاع مقدس مصوبه جلسه ۷۷۷ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.

۳. بر اساس مصوبه جلسه ۸۲۳ مورخ ۱۳۹۱/۱۲/۶ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، درس دانش خانواده و جمعیت به ارزش ۲ واحد جایگزین درس جمعیت و تنظیم خانواده شده و اجرای آن از نیمسال اول سال تحصیلی ۹۲-۹۳ الزامی است.

* دانشجویان اقلیت های دینی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند. (مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.)

** دروس ردیفهای ۱ و ۲ باید در دو جلسه ۱/۵ ساعته در ۱۶ هفته تدریس شود.

جدول دروس مهارت های مشترک:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱	-	اخلاق حرفه ای	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۲	-	کاربرد فناوری اطلاعات و ارتباطات	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۳	-	اصول سرپرستی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۴	-	خلاقیت در هنر	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
جمع				۱۲۸	-	۱۲۸	-	-



دوره کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک

جدول دروس پایه:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش-نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱	-	تربیت شنوایی (ریتم و فواصل)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۲	-	فیزیک صوت	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۳	-	پیانو عمومی ۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۴	-	شناخت موسیقی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۵	-	مبانی موسیقی ایران	۲	۳۲	-	۳۲	-	شناخت موسیقی
جمع								
			۱۰	۱۲۸	۶۴	۱۹۲	-	-

جدول دروس اصلی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم-نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱	-	تربیت شنوایی (ملودی و گام خوانی)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	تربیت شنوایی (ریتم و فواصل)	-
۲	-	ساز کلاسیک (۱)	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۳	-	کاربرد رایانه در موسیقی	۱	-	۴۸	۴۸	-	-
۴	-	هارمونی پایه	۲	۱۶	۳۲	۴۸	شناخت موسیقی	-
۵	-	فرم در موسیقی جهان	۲	۳۲	-	۳۲	هارمونی پایه	-
۶	-	ساز کلاسیک (۲)	۲	-	۶۴	۶۴	ساز کلاسیک (۱)	-
۷	-	تاریخ موسیقی جهان-تا قرن بیستم	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۸	-	سازشناسی موسیقی جهان	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۹	-	پیانو عمومی (۲)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	پیانو عمومی (۱)	-
۱۱	-	تربیت شنوایی (نت های تغییر یافته)	۲	۱۶	۴۸	۶۴	تربیت شنوایی (ملودی و گام خوانی)	-
۱۲	-	تربیت شنوایی (دیکته موسیقی)	۲	۱۶	۴۸	۶۴	تربیت شنوایی (نت های تغییر یافته)	-
جمع								
			۲۱	۱۶۰	۴۰۰	۵۶۰		



دوره کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک

جدول دروس تخصصی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱	-	همنوازی (۱)	۲	-	۶۴	۶۴	ساز جهانی (۳)	-
۲	-	تاریخ موسیقی جهان - قرن معاصر	۲	۳۲	-	۳۲	تاریخ موسیقی جهان - تا قرن بیستم	-
۳	-	ساز کلاسیک (۳)	۲	۱۶	۴۸	۶۴	ساز کلاسیک (۲)	-
۴	-	پیانو عمومی (۳)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	پیانو عمومی (۲)	-
۵	-	ساز کلاسیک (۴)	۲	-	۶۴	۶۴	ساز کلاسیک (۳)	-
۶	-	پیانو عمومی (۴)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	پیانو عمومی (۳)	-
۷	-	هارمونی (۱)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	هارمونی پایه	-
۸	-	هارمونی (۲)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	هارمونی (۱)	-
۹	-	آواز گروهی (۱)	۱	-	۴۸	۴۸	-	-
جمع				۱۱۲	۳۵۲	۴۶۴		

جدول دروس آموزش در محیط کار:

ردیف	نام دوره	تعداد واحد		زمان اجرا
		واحد	ساعت	
۱	کاربینی (بازدید)	۱	۳۲	ابتدای دوره (از ثبت نام دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول)
۲	کارورزی ۱	۲	۲۴۰	پایان نیمسال دوم
۳	کارورزی ۲	۲	۲۴۰	پایان دوره



جدول ترم بندی (پیشنهادی):

ترم اول

پیش نیاز		ساعت			تعداد واحد	نام درس
		جمع	عملی	نظری		
-		۳۲	۳۲	-	۱	کار بینی
-		۶۴	۶۴	-	۲	ساز کلاسیک (۱)
-		۴۸	۳۲	۱۶	۲	پیانو عمومی (۱)
-		۳۲	-	۳۲	۲	شناخت موسیقی
-		۳۲	-	۳۲	۲	فیزیک صوت
-		۴۸	۴۸	-	۱	کاربرد رایانه در موسیقی
		۴۸	۳۲	۱۶	۲	تربیت شنوایی ۱ (ریتم و فواصل)
-		۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-		۳۲	۳۲	-	۱	درس عمومی

ترم دوم

پیش نیاز		ساعت			تعداد واحد	نام درس
		جمع	عملی	نظری		
ساز کلاسیک (۱)		۶۴	۶۴	-	۲	ساز کلاسیک (۲)
تربیت شنوایی (ریتم و فواصل)		۴۸	۳۲	۱۶	۲	تربیت شنوایی ۲ (ملودی و گام خوانی)
پیانو عمومی (۱)		۴۸	۳۲	۱۶	۲	پیانو عمومی (۲)
شناخت موسیقی		۴۸	۳۲	۱۶	۲	هارمونی پایه
تاریخ موسیقی جهان - تا قرن بیستم		۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ موسیقی جهان (۲)
-		۴۸	-	۴۸	۳	درس عمومی
-		۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-		۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-		۹۶	۹۶	-	۲	کارورزی (۱)
-		-	-	-	۱۹	جمع



دوره کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک

ترم سوم

پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
ساز کلاسیک (۲)	۶۴	۴۸	۱۶	۲	ساز کلاسیک (۳)
تربیت شنوایی (ملودی و گام خوانی)	۶۴	۴۸	۱۶	۲	تربیت شنوایی ۳ (نت های تغییر یافته)
پیانو عمومی (۲)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	پیانو عمومی (۳)
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	سازشناسی موسیقی جهان
هارمونی پایه	۴۸	۳۲	۱۶	۲	هارمونی (۱)
-	۳۲	-	۳۲	۲	فرم در موسیقی جهان
	۱۶	-	۱۶	۱	درس عمومی

ترم چهارم

پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
ساز کلاسیک (۳)	۶۴	۶۴	-	۲	ساز کلاسیک (۴)
تربیت شنوایی (نت های تغییر یافته)	۶۴	۴۸	۱۶	۲	تربیت شنوایی ۴ (دیکته موسیقی)
پیانو عمومی (۳)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	پیانو عمومی (۴)
شناخت موسیقی	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با مبانی موسیقی ایران
-	۴۸	۴۸	-	۱	آواز گروهی (۱)
هارمونی (۱)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	هارمونی (۲)
ساز کلاسیک (۳)	۶۴	۶۴	-	۲	هموازی (۱)
	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲
	۳۲	۳۲	-	۲	مهارت مشترک



فصل سوم

سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی
(آموزش در مرکز مجری)



دوره کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک

			نام درس: تربیت شنوایی ۱ (ریتم و فواصل)	
			پیش نیاز/هم نیاز:-	
عملی	نظری			
۱	۱	واحد		
۳۲	۱۶	ساعت		
			الف: هدف درس: آشنایی با ریتم خوانی همچنین خواندن درس هایی در گام دو ماژور در بخش آوازی	
			ب: سر فصل آموزشی:	
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		
عملی	نظری	ریز محتوا		ردیف
۱۶	۸	تمام درس های این بخش روی کلیدهای سل و فا خوانده می شود. الف) آشنایی با نت خوانی روی کلیدهای سل و فا(بدون توجه به ریتم) ب) خواندن نت ها روی کلید سل و فا در میزان های ساده با واحد سفید برای هر ضرب پ) تقسیم هر ضرب به دو قسمت مساوی در میزان هایی که واحد ضرب در هر میزان یک سفید است. ت) خواندن ریتم هایی با نقطه جلوی نت و ریتم های سنکوپه در میزان هایی که واحد ضرب سفید است. ث) خواندن درس هایی در میزان ساده که واحد ضرب یک سفید است و هر ضرب می تواند به چهار قسمت تقسیم شود.		۱ بخش ریتم خوانی
۱۶	۸	الف) خواندن گام در دو ماژور یا نت های گرد در میزان ۲ضربی همراه با حرکت دست ب) خواندن درس های آوازی در گام های دو ماژور با نت هایی در حرکت پیوسته در میزانهای ساده همراه با حرکت دست. پ) خواندن درس های آوازی در گام دو ماژور که در آن هر ضرب به دو قسمت تقسیم میشود ت) خواندن درسهایی در دو ماژور با ریتم های نقطه جلوی نت و ریتم های سنکوپه ث) خواندن درس هایی در گام دو ماژور که فاصله ی سوم تا هشتم به تدریج در درس ها وارد می شود و کار روی این فاصله ها خارج از قطعات ملودیک		۲ بخش آوازی
ج: منبع درسی:				
- کتاب پزولی ترجمه محسن الهامیان				
- سلفژ رودلف/ تالیف رودلف				
- مبانی سرایش و تربیت شنوایی / تالیف شریف لطفی				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تربیت شنوایی ۱ (ریتم و فواصل)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا تجربه هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: —

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- پیانو

۳- میز و صندلی

۴- دستگاه ضبط صوت

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون شفاهی



دوره کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک

			نام درس: فیزیک صوت	
			پیش نیاز /هم نیاز:	
			الف: هدف درس:	
			دانشجو در پایان این درس باید مفاهیم موج ،اکوستیک ،صوت ، تار مرتعش و لوله های صوتی آشنایی کامل داشته باشد .	
			ب: سر فصل آموزشی:	
زمان آموزش (ساعت)			رئوس مطالب و ریز محتوا	
			ردیف	
			رئوس مطالب	
			ریز محتوا	
			نظری	
			عملی	
۲			تعریف موج ، انواع موج ، چشمه و انتشار موج ، ویژگی های موج ، تشدید ، سرعت موج ، امواج صوتی	
۲			تعریف صوت ، ویژگی های صوت ،فیزیولوژی گوش انسان	
۴			انعکاس ، انکسار ،تفرق، اصوات مزاحم ، اکوستیک اتاق موسیقی	
۴			قوانین تارهای مرتعش ، امواج طولی ، هارمونیک ها	
۴			بررسی ارتعاش در لوله های صوتی ، لوله های صوتی باز ، لوله های صوتی بسته	
			ج: منبع درسی:	
			در آمدی بر صوت شناسی در موسیقی تألیف امین شهمیری ، نشرنی ، سال ۱۳۸۸	
			مبانی اکوستیک ترجمه دکتر ضیاء الدین اسماعیل بیگی ، دکتر مهدی برکثلی - مؤسسه انتشارات امیر کبیر چاپ سوم سال ۱۳۶۴	
			در ضمن تذکر داده میشود که در سرفصل ارائه شده مبانی صوت شناسی به صورت ۲ واحد (۱نظری،۱عملی) ارائه شده بودکه پس از بازنگری مجدد ۲ واحد نظری تدوین شد .	

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: فیزیک صوت



۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد فیزیک

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با موسیقی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تجهیزات آزمایشگاهی

۲- تخته وایت برد

۳- میز و صندلی

۳- روش تدریس و ارائه درس: آزمایشگاهی

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی



دوره کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک

نام درس: پیانو عمومی (۱)				
پیش نیاز /هم‌نیاز:-				
الف: هدف درس: تقویت توانایی های فنی و اجرای قطعاتی به منظور تقویت ظرفیت فنی(پایه یک)				
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	فصل اول	اطلاعات مقدماتی در مورد مبانی ساز جهانی و شناخت پوزیسیون های مختلف (پایه یک)	۱۰	۳
۲	فصل دوم	تمرینات اجرایی به منظور تقویت توانایی های فنی (پایه یک)	-	۱۴
۳	فصل سوم	قطعات اجرایی به منظور تقویت ظرفیت های فنی و آشنایی با ادبیات موسیقی (پایه یک)	۶	۱۵
ج: منبع درسی:				
- جزوات درسی مدرس				
- متد آموزشی بیر				
- اتودهای چرنی				
- آموزش پیانو گام به گام جلد ۱ و ۲ / دکتر فرید عمران				
- مجموعه تالیف های پیانوعمومی / دکتر محمد سریر				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: پیانو عمومی (۱)

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا تجربه هنری
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: —
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒
 - میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز
 - مساحت مورد نیاز:
 - براساس کلاس انفرادی ۶ متر مربع
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- پیانو
 - ۲- صندلی مناسب
 - ۳- پایه نت
 - ۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار
 - ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:
 - آزمون عملی



دوره کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک

نام درس: شناخت موسیقی			نظری	عملی
پیش نیاز/هم نیاز:-			۲	-
			۳۲	-
الف: هدف درس: دانشجو در پایان این درس خطوط حامل ، فواصل و گام ها را بشناسد و نت گاری صحیح را بشناسد .				
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا			زمان آموزش (ساعت)
	ریز محتوا		نظری	عملی
۱	فصل اول	آشنایی با خطوط حامل ، خطوط کمکی ، انواع کلیدها (کلید سل ، کلید فا کلید دو)	۳	
۲	فصل دوم	شناخت مفاهیم میزان ، ریتم ، ضرب ، ضدضرب ، سنکپ، وزن	۳	
۳	فصل سوم	آشنایی با فواصل (بزرگ ، کوچک ، افزوده ، کاسته و درست)	۳	
۴	فصل چهارم	شناخت گام ها (ماژور ، مینور)	۳	
۵	فصل پنجم	آشنایی با نت نگاری صحیح	۴	
ج: منبع درسی:				
۱- تئوری بنیادی تألیف پرویز منصوری، نشر کارنامه سال ۱۳۸۲				
۲- Music in theory and practice volume I-seventh edition mcGraw-Higher Education 2002				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: شناخت موسیقی

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی): کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی) و یا خیره هنری
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی:
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒
 - میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته ۵ خط حامل

۲- پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:
 آزمون کتبی



دوره کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک

نام درس: تربیت شنوایی ۲ (ملودی و گام خوانی) پیش نیاز/هم نیاز: تربیت شنوایی ۱ (ریتم و فواصل)			واحد	۱	۱
الف: هدف درس: آشنایی با ریتم های ساده و آشنایی با فواصل چهارم و پنجم			ساعت	۱۶	۳۳
ب: سر فصل آموزشی:					
رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)			
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی	
۱	بخش ریتم خوانی	تمامی درس ها روی کلید سل و فا خوانده شود : الف) خواندن ریتم در میزان های ساده ، هر ضرب یک سیاه که تا چهار قسمت تقسیم می شود ب) خواندن ریتم های سنکوپه و ترکیبات مختلف با تقسیمات نقطه دار در هر ضرب پ) خواندن ریتم هایی در میزان ساده که واحد هر ضرب چنگ است ت) خواندن درس هایی با پیچیدگی بیشتر از نظر سنکوپه شدن در میزندهای ساده که در آنها ضرب تا هشت قسمت تقسیم شده است	۸	۱۲	
۲	بخش آوازی	الف) خواندن درس های آوازی در گام دومازور در میزان های ساده که شامل فاصله های پرش دار بوده و ریتم سنکوپه هستند. ب) خواندن فاصله های نیم پرده کروماتیک و دیاتونیک در درس هایی در گام دومازور به طوریکه هر یک از علامت های دیز یا بمل سرکلید به تدریج در درس ها وارد شود (تا سه دیز و بمل کافی است) پ) خواندن درس هایی در گام لاینور طبیعی ، هارمونیک و ملودیک ت) خواندن درس هایی در گام های مازور و مینور که حداکثر تا سه علامت در سر کلید دارد و از حرکت پیوسته و برش دار شکل گرفته و در آنها مدولاسیون به تن های نسبی درجه اول صورت می گیرد	۸	۲۰	
ج: منبع درسی: پزولی تالیف رودلف سلفز رودلف / تالیف رودلف مبانی سرایش و تربیت شنوایی / تالیف شریف لطفی					

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تربیت شنوایی ۲ (ملودی و گام خوانی)



دوره کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: —
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۱۰ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■
 - میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
- ۱- پیانو
 - ۲- تخته ۵ خط حامل
 - ۳- دستگاه ضبط صوت/ یارانه
 - ۳- روش تدریس و ارائه درس:
- تمرین و تکرار
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:
- آزمون شفاهی

نام درس: ساز کلاسیک (۱) (کلارینت)	نظری	عملی
-----------------------------------	------	------

دوره کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک

پیش نیاز/هم نیاز: -			واحد	-	۲
			ساعت	-	۶۴
الف: هدف درس: کسب توانایی در شناخت مبانی ساز کلاسیک و موسیقی و چگونگی اجرای تمرینات و قطعات اجرایی به منظور تقویت توانایی ها و ظرفیت فنی					
ب: سر فصل آموزشی:					
رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)			
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی	
۱	ترم ۱	۶ عدد از گام های ماژور با آرپژ - یک کاپریس از کتاب ۳۰ کاپریس اثر کاوالینی	-	۶۴	
۲	ترم ۲	تمرینات گامهای ماژور با آرپژ - اتود کروپشن	-	۶۴	
۳	ترم ۳	گامهای مینور با آرپژ ۶ عدد	-	۶۴	
۴	ترم ۴	گامهای مینور کامل - اتود باخ - یک عدد از سونات تنظیم شده برای کلارینت - کنسرتو موتزارت	-	۶۴	
ج: منبع درسی:					
طبق نظر مدرس					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ساز کلاسیک (۱) (کلارینت)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد رشته موسیقی - نوازندگی ساز کلاسیک، خیره هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: —

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۱۰ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز

- مساحت مورد نیاز: بر اساس کلاس انفرادی ۶ متر بع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ساز کلارینت

۲- پایه نت

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



دوره کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک

نام درس: کاربرد رایانه در موسیقی		نظری		عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: -		واحد		۱
		ساعت		۴۸
الف: هدف درس: شناخت مبانی کلی موسیقی الکترونیک و آشنایی با نرم افزارها				
ب: سر فصل آموزشی:				
رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)		
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	فصل اول (مبانی کلی موسیقی الکترونیک)	- آشنایی کلی با آلات الکترونیک و کامپیوتری مورد استفاده در موسیقی	-	۸
		- آشنایی با مبانی و مفاهیم کامپیوتری در موسیقی	-	۱۰
۲	فصل دوم آشنایی با نرم افزار های موسیقی	- معرفی انواع نرم افزارها در موسیقی	-	۱۰
		- آشنایی با یک نرم افزار نت نویسی	-	۱۰
		- آشنایی با مفاهیم و مبانی آموخته شده بخش یک در نرم افزار مذکور	-	۱۰
ج: منبع درسی: براساس نظر مدرس				

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کاربرد رایانه در موسیقی



۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)، تجربه هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: —

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☒ خوب ☐

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☒ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کارگاه کامپیوتر مجهز به نرم افزار مربوطه

۲- تخته ۵ خط حامل

۳- میز و صندلی مناسب با کارگاه کامپیوتر

۳- روش تدریس و ارائه درس:

کارگاهی

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



دوره کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک

نام درس: هارمونی پایه		پیش نیاز/هم نیاز: شناخت موسیقی			
عملی	نظری	واحد			
۱	۱				
۳۲	۱۶	ساعت			
الف: هدف درس: شناخت انواع گام و درجات آن، یافتن خطاهای هارمونی، شناخت تنالیت و مدالیت					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف	
۴	۲	شناخت انواع گام و درجات آن - شناخت آکورد و انواع آن	گام شناسی - آکورد شناسی	۱	
۴	۲	دوبل کردن ، فضا گذاری ، حالت باز و بسته آکردها ، چنگافه کردن	چهاربخشی نویسی	۲	
۴	۲	پیوندهای هارمونیک در مد ماژور ، دستورهای حرکت صدا ، روش های پیوند آکورد)	اصول صدانویسی در مد ماژور و مینور	۳	
۵	۲	خطاهای هارمونی (پنجم و اکتاو موازی ، پنهان ، تداخل ، تقاطع ، دوم افزوده ، تیریتون)	خطاهای هارمونی	۴	
۵	۲	تعریف و تفاوت تنالیت و مدالیت - درجات تنال و مدال و اهمیت این درجات ، هارمونی نمایان سوم پیکاردی	تنالیت و مدالیت	۵	
۵	۳	اصول صدانویسی ، باس شماره گذاری ، انواع معکوس اول (تنیک ، روتینگ ...) و کاربرد آن	آکورد در حالت معکوس اول	۶	
۵	۳	توالی آکردهای ششم (فوبوردن)	توالی	۷	
ج: منبع درسی:					
۱- والتر پیستون					
۲- دوبوفسکی					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: هارمونی پایه

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی): کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی:

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: —

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته ۵ خط حامل

۲- پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی





دوره کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک

نام درس: فرم موسیقی جهان					
پیش نیاز/هم نیاز: هارمونی پایه					
الف: هدف درس: دانشجو در این درس با مفاهیم اولیه فرم آشنا شده و فرم های خام در موسیقی را می شناسد .					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری				
		ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف	
-	۶	آشنایی با مفاهیم :موتیف ،تم، ملودی ، سیکونس	مفاهیم اولیه	۱	
-	۶	تعریف جمله ، نیم جمله، پرپود ، عبارت	جمله	۲	
-	۴	تعریف انواع کادانس و کاربرد آن در جملات موسیقی	کادانس	۳	
-	۶	شناخت موسیقی های دو قسمتی (ساده و برگشت دار)	موسیقی دو قسمتی	۴	
-	۶	شناخت موسیقی های سه قسمتی (ساده و مرکب یا ترکیبی)	موسیقی سه قسمتی	۵	
ج: منبع درسی:					
عناصر موسیقی ترجمه علیرضا سید احمدیان ،مؤسسه فرهنگی هنری ماهور سال ۱۳۸۷					
فرم موسیقی ترجمه کریم گوگرد چی ، مرکز نشر دانشگاهی ۱۳۶۹					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: فرم موسیقی جهان

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: —

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پیانو

۲- تخته ۵ خط حامل

۳- میز و صندلی

۴- وسیله ای جهت نمایش اسلاید، فیلم (لب تاپ، رایانه و...)

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی همراه با تکرار و تمرین

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی



دوره کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک

نام درس: ساز کلاسیک (۲) (ترمیت)		عملی		نظری		
پیش نیاز/هم نیاز: ساز کلاسیک (۱)		۲		-		واحد
		۶۴		-		ساعت
الف: هدف درس: کسب توانایی در شناخت میانی ساز کلاسیک و موسیقی و چگونگی اجرای تمرینات و قطعات اجرایی به منظور تقویت توانایی ها و ظرفیت فنی						
ب: سر فصل آموزشی:						
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا				
عملی		نظری		ریز محتوا		رئوس مطالب
۶۴		-		تمرینات نفس از طریق دیافراگم شکم طرز حالت و پوزیسیون یادگیری صدا و نت های مختلف همراه با ریتم های ساده یادگیری ملودیهای ساده همراه با اتودهای مختلف		ترم ۱
۶۴		-		فراگیری تعدادی از گام های ماژور دیز دار اتود های مختلف قطعات مختلف در حد متوسط		ترم ۲
۶۴		-		فراگیری بقیه گام های ماژور و گام های مینور و ریتم های مختلف تریوله ها و دولا چنگ و نت های پرسش دار اوتدهای مختلف قطعات مختلف کمی پیشرفته		ترم ۳
۶۴		-		فراگیری نت های کروماتیک همراه با نت های زینتی و تریل ها اتود کوپرایشی		ترم ۴
ج: منبع درسی: طبق نظر مدرس						



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ساز کلاسیک (۲)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد رشته موسیقی نوازندگی ساز کلاسیک ، خیره هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: —

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۱۰ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز

- مساحت مورد نیاز: بر اساس کلاس انفرادی ۶ متر بع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ساز ترمپت

۲- پایه نت

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی





دوره کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک

نام درس: تاریخ موسیقی جهان (۱)		پیش نیاز/هم نیاز:	
الف: هدف درس: شناخت دوره های هنری و شنیدن آثار آهنگسازان هر دوره		ب: سر فصل آموزشی:	
رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری عملی
۱	فصل یکم	شناخت دوره های هنری و تاریخی و بررسی علل تغییر دوره ها	۶
۲	فصل دوم	موسیقی یونان و روم باستان	۶
۳	فصل سوم	موسیقی قرون وسطی / مکتب نوتردام و رنسانس و مکتب اومانسیم	۶
۴	فصل چهارم	موسیقی دوره باروک شامل : باروک آغازین ، میانی و موخر	۶
۵	فصل پنجم	شنیدن آثار آهنگسازان هر دوره موسیقی	۸
منبع درسی:			
- کتاب درک و دریافت موسیقی نوشته راجر کیمی ین			
- کتاب تاریخ موسیقی ری بنت			
- کتاب آکسفورد تاریخ موسیقی			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ موسیقی جهان (۱)

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: —
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■
 - میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- انواع سازها جهت شناخت
 - ۲- میز و صندلی
 - ۳- تخته وایت برد
 - ۴- وسیله ای جهت نمایش فیلم و اسلاید
- ۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی همراه با نشان دادن تصویر از طریق کتاب - اسلاید - CD
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی



دوره کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک

نام درس: ساز شناسی موسیقی جهان پیش نیاز/هم نیاز: -		
عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت
الف: هدف درس: کسب توانایی سازهای موسیقی جهان و بررسی وسعت صوتی آنها		
ب: سر فصل آموزشی:		
رئوس مطالب و ریز محتوا		
زمان آموزش (ساعت)		
عملی	نظری	ریز محتوا
۱۰	۵	شناخت سازهای جهانی و گستره صوتی آنها شامل شامل گروه سازهای بادی ارکستر ، سازهای زهی ، سازهای کوبه ای
۱۲	۶	تکنیک اجرایی سازهای جهانی
۱۰	۵	ظرفیت موسیقایی سازهای جهانی
ردیف	رئوس مطالب	
۱	فصل اول	
۲	فصل دوم	
۳	فصل سوم	
ج: منبع درسی:		
- کتاب ساز شناسی / مولف شار کوکلن / ترجمه محسن الهمامیان		



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ساز شناسی موسیقی جهانی

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: —
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒
 - میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- پیانو
 - ۲- تخته ۵ خط حامل
 - ۳- میز و صندلی
 - ۴- انواع سازها جهت شناخت
 - ۳- روش تدریس و ارائه درس:
 - سخنرانی همراه با تکرار و تمرین
 - ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:
 - آزمون کتبی



دوره کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک

نام درس: پیانو عمومی (۲)			پیش نیاز/هم نیاز: پیانو عمومی (۱)		
الف: هدف درس: تقویت توانایی های فنی و اجرای قطعاتی به منظور تقویت ظرفیت فنی(پایه دو)					
ب: سر فصل آموزشی:					
رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)			
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی	
۱	فصل اول	اطلاعات مقدماتی درمورد مبانی ساز جهانی و شناخت پوزیسیون های مختلف (پایه دو)	۸	۶	
۲	فصل دوم	تمرینات اجرایی به منظور تقویت توانایی های فنی (پایه دو)	۴	۱۲	
۳	فصل سوم	قطعات اجرایی به منظور تقویت ظرفیت های فنی و آشنایی با ادبیات موسیقی (پایه دو)	۴	۱۴	
ج: منبع درسی:					
جزوات درسی مدرس					
متد آموزشی بیر					
اتودهای چرنی					
قطعات آهنگسازان موسیقی جهانی					
آموزش پیانو گام به گام جلد ۱ و ۲ / دکتر فرید عمران					
مجموعه تالیفات پیانو عمومی / دکتر محمد سریر					





د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: پیانو عمومی (۲)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا تجربه هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۱۰ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز

- مساحت مورد نیاز:

براساس کلاس انفرادی ۶ متر مربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پیانو

۲- صندلی مناسب

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



نام درس: آشنایی با مبانی موسیقی ایران			
پیش نیاز/هم نیاز: شناخت موسیقی			
الف: هدف درس: شناخت فواصل موسیقی ایرانی و طریقه ی تشخیص دستگاههای موسیقی ایرانی			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری	ریز محتوا	ردیف
-	۲	شناخت فواصل موسیقی ایرانی	۱ فصل اول
-	۲	طریقه تشخیص گام و سرکلید گام ها	۲ فصل دوم
-	۲	طریقه تشخیص دستگاه ماهور همراه با پخش و تشریح نمونه های صوتی	۳ فصل سوم
-	۲	طریقه تشخیص دستگاه شور همراه با پخش و تشریح نمونه های صوتی	۴ فصل چهارم
-	۲	طریقه تشخیص دستگاه ابوعطا همراه با پخش و تشریح نمونه های صوتی	۵ فصل پنجم
-	۲	طریقه تشخیص دستگاه ترک همراه با پخش و تشریح نمونه های صوتی	۶ فصل ششم
-	۲	طریقه تشخیص دستگاه افشاری همراه با پخش و تشریح نمونه های صوتی	۷ فصل هفتم
-	۲	طریقه تشخیص دستگاه دشتی همراه با پخش و تشریح نمونه های صوتی	۸ فصل هشتم
-	۲	طریقه تشخیص دستگاه سه گاه همراه با پخش و تشریح نمونه های صوتی	۹ فصل نهم
-	۲	طریقه تشخیص دستگاه همایون همراه با پخش و تشریح نمونه های صوتی	۱۰ فصل دهم
-	۴	طریقه تشخیص دستگاه آواز اصفهان همراه با پخش و تشریح نمونه های صوتی	۱۱ فصل یازدهم
-	۴	طریقه تشخیص دستگاه دشت پنجگاه همراه با پخش و تشریح نمونه های صوتی	۱۲ فصل دوازدهم
-	۴	طریقه تشخیص دستگاه چهارگاه همراه با پخش و تشریح نمونه های صوتی	۱۳ فصل سیزدهم
ج: منبع درسی:			
جزوات درسی مدرس			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با مبانی موسیقی ایران

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: —
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■
 - میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- وایت برد و میز و صندلی
 - ۲- وسیله ای جهت نمایش اسلاید، فیلم (لب تاپ، رایانه و...)
- ۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی همراه با نشان دادن تصویر از طرق کتاب - اسلاید - CD
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی



			نام درس: همناواری ۱	
			پیش نیاز/هم نیاز: ساز جهانی (۳)	
عملی	نظری		الف: هدف درس: در پایان این درس دانشجو اجرای دو قطعه همناواری به شکل هم صدا را می آموزد و دقت اجرا در موزیکالیت و سونوریت می آموزد .	
۱	-	واحد		
۶۴	-	ساعت		
			ب: سر فصل آموزشی:	
زمان آموزش (ساعت)			رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
۸	-	نحوه نشستن نوازندگان در گروه با توجه به شرایط اکوستیکی گروه موسیقی	فصل اول	۱
۱۰	-	رعایت ریتم و الگوهای ریتمیک در گروه نوازی و اجرای مترونومیک	فصل دوم	۲
۱۴	-	اجرای حداقل دو قطعه همناواری به شکل هم صدا (مونوفونیک)	فصل سوم	۳
۱۶	-	حالت ها و بیان اجرایی قطعه و رعایت دینامیک ها (شدت و ضعف صوتی)	فصل چهارم	۴
۱۶	-	دقت اجرا در موزیکالیت و سونوریت اثر	فصل پنجم	۵
			ج: منبع درسی:	
			بر اساس نظر مدرس	



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: همناوی ۱

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)، تجربه هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: —

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۱۰ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز :

- مساحت مورد نیاز:

با توجه به نحوه ارائه درس به صورت گروهی نیاز به مساحت بزرگی شبیه آمفی تئاتر دارد

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ساز های مختلفی که می بایست در گروه نواخته شود

۲- پایه نت و زیر پای

۳- صندلی مناسب جهت نوازندگی

۳- روش تدریس و ارائه درس:

تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



دوره کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک

نام درس: تاریخ موسیقی جهان (۲)					
پیش نیاز/هم‌نیاز: تاریخ موسیقی جهان (۱)					
الف: هدف درس: شناخت موسیقی دوره ی کلاسیک و آهنگسازان این دوره و تفکر کلاسیک					
ب: سر فصل آموزشی:					
رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)			
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی	
۱	فصل اول	شناخت موسیقی دوره ی کلاسیک و آهنگسازان این دوره و تفکر کلاسیک	۸	-	
۲	فصل دوم	موسیقی دوره رومانیک و آهنگسازان این دوره	۸	-	
۳	فصل سوم	موسیقی قرن بیستم	۸	-	
۴	فصل چهارم	موسیقی معاصر به صورت مختصر	۸	-	
ج: منبع درسی:					
کتاب درک و دریافت موسیقی نوشته راجر کیمی ین					
- کتاب تاریخ موسیقی ری بنت					
کتاب آکسفورد تاریخ موسیقی					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ موسیقی جهان (۲)

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: —
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■
 - میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- میز و صندلی
 - ۲- تخته وایت برد
 - ۳- وسیله ای جهت نمایش فیلم و اسلاید
 - ۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی همراه با نشان دادن تصویر از طریق کتاب - اسلاید - CD
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی



دوره کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک

نام درس: تربیت شنوایی ۳ (نت های تغییر یافته)		نظری	عملی
پیش نیاز /هم نیاز: تربیت شنوایی ۲(ملودی و گام خوانی)		واحد	۱
		ساعت	۴۸
الف: هدف درس : دانشجو در پایان دوره باید بتواند دیکته های ملودیک و ریتم دار بنویسد			
ب: سر فصل آموزشی:			
رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری عملی
۱	بخش ریتم خوانی	تمام درس های این بخش روی کلید سل و فا خوانده می شود. - خواندن ریتم های پیچیده سنکوپه در میزان های ساده که در آنها هر ضرب تا هشت قسمت تقسیم می شود	۴ -
۲	بخش آوازی	- خواندن قطعاتی در میزان های ساده در مد ماژور و مینور در تن های مختلف که در آنها مدولاسیون به تن های نسبی درجه اول دوم صورت می گیرد.	۴ -
۳	دیکته موسیقی	الف - نوشتن دیکته های ریتمیک (بدون ملودی) در میزان های ساده ،ابتدا در ریتم هایی که هر ضرب به دو قسمت ، سپس به چهار قسمت تقسیم می شود و به تدریج از نقطه های جلوی نت و ریتم سنکوپه استفاده می شود.	۴ -
		ب (نوشتن دیکته های ملودیک و ریتم دار ، در میزان های ساده که در آنها ارزش های زمانی کشیده و فاصله ها ترجیحاً پیوسته هستند به تدریج فاصله های سوم و چهارم داخل شوند،ضمن آن که دیکته به تن های نسبی درجه اول مدولاسیون می کند.	۴ -
ج: منبع درسی:			
پزولی تالیف رودلف			
سلفر رودلف / تالیف رودلف			
مبانی سرایش و تربیت شنوایی / تالیف شریف لطفی			

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تربیت شنوایی ۳ (نت های تغییر یافته)



۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: —

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پیانو

۲- تخته ۵ خط حامل

۳- دستگاه ضبط صوت

۳- روش تدریس و ارائه درس:

تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون شفاهی



نام درس: تربیت شنوایی ۴ (دیکته موسیقی)				نظری	عملی
--	--	--	--	------	------

دوره کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک

پیش نیاز /هم نیاز: تربیت شنوایی ۳(نت های تغییر یافته)		واحد	۱	۱
		ساعت	۱۶	۳۲
الف: هدف درس: نوشتن دیکته ریتمیک و ملودیک				
ب: سر فصل آموزشی:				
رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)		
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	بخش ریتم خوانی	تمام درس های این بخش روی کلید سل و فا خوانده می شود : الف (خواندن درس هایی در میزان های ترکیبی دو ،سه و چهار ضربی که هر ضرب در درس های اولیه به سه و سپس به شش قسمت تقسیم می شود که ضمن آن ریتم های سنکوپه و نقطه جلوی وارد خواهد شد	۵	۱۰
		ب (کار روی درس هایی که در آنها هر ضرب ممکن است به شکل ساده (تقسیم دوتایی) یا شکل ترکیبی (تقسیم سه تایی) باشد		
۲	بخش آوازی	الف (خواندن درس های آوازی در میزان های ترکیبی دو ،سه و چهارضربی با مدولاسیون به تن های نسبی درجه اول و دوم ب) خواندن درس های آوازی که ضرب های میزان ممکن است تقسیم دوتایی یا سه تایی داشته باشد	۵	۱۰
۳	دیکته موسیقی	الف (نوشتن دیکته های ریتمیک در میزان های ترکیبی و ساده ب (نوشتن دیکته های ملودیک که فاصله های پنجم و ششم در آنها وارد می شود با مدولاسیون به تن های نسبی درجه اول و دوم	۶	۱۲
ج: منبع درسی:				
پزولی تالیف رودلف				
سلفژ رودلف / تالیف رودلف				
مبانی سرایش و تربیت شنوایی / تالیف شریف لطفی				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تربیت شنوایی ۴ (دیکته موسیقی)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: —

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پیانو

۲- تخته ۵ خط حامل

۳- دستگاه ضبط صوت

۳- روش تدریس و ارائه درس:

تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون شفاهی



دوره کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک

نام درس: پیانو عمومی (۳)					
پیش نیاز /هم‌نیاز: پیانو عمومی (۲)					
الف: هدف درس: تمرینات اجرایی به منظور تقویت توانایی های فنی (پایه سه)					
ب: سر فصل آموزشی:					
رئوس مطالب و ریز محتوا				زمان آموزش (ساعت)	
				نظری	عملی
ریز محتوا					
اطلاعات مقدماتی در مورد مبانی ساز جهانی و شناخت پوزیسیون های مختلف (پایه سه)		رئوس مطالب		ردیف	
۲۴		فصل اول		۱	-
تمرینات اجرایی به منظور تقویت توانایی های فنی (پایه سه)		فصل دوم		۲	-
۲۰		فصل سوم		۳	-
قطعات اجرایی به منظور تقویت ظرفیت های فنی و آشنایی با ادبیات موسیقی (پایه سه)					۲۰
ج: منبع درسی:					
جزوات درسی مدرس					
متد آموزشی بیر					
اتودهای چرنی					
قطعات آهنگسازان موسیقی جهانی					
آموزش پیانو گام به گام جلد ۱ و ۲ / دکتر فرید عمران					
مجموعه تالیفات پیانو عمومی / دکتر محمد سریر					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: پیانو عمومی (۳)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا تجربه هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: —

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۱۰ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز

- مساحت مورد نیاز:

براساس کلاس انفرادی ۶ متر مربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پیانو

۲- صندلی مناسب

۳- روش تدریس وارائه درس: تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



دوره کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک

نام درس: پیانو عمومی (۴)		پیش نیاز/هم‌نیاز: پیانو عمومی (۳)		نظری	عملی
				واحد	۲
				ساعت	۶۴
الف: هدف درس: اجرای قطعات موسیقی در سبک های مختلف					
ب: سر فصل آموزشی:					
رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)			
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا		نظری	عملی
۱	فصل اول	تمرینات پیشرفته و تکنیک های نوین			۲۰
۲	فصل دوم	اجرای قطعات موسیقی در سبک های مختلف			۲۰
۳	فصل سوم	بیان موسیقایی در سبک های مختلف موسیقی جهانی			۲۴
ج: منبع درسی:					
جزوات درسی مدرس					
متد آموزشی بیر					
اتودهای چرنی					
قطعات آهنگسازان موسیقی جهانی					
آموزش پیانو گام به گام جلد ۱ و ۲ / دکتر فرید عمران					
مجموعه تالیفات پیانو عمومی / دکتر محمد سریر					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: پیانو عمومی (۴)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا تجربه هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: —

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز

- مساحت مورد نیاز:

براساس کلاس انفرادی ۶ متر مربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پیانو

۲- صندلی مناسب

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



نام درس: هارمونی (۱)		پیش نیاز / هم نیاز: هارمونی پایه	
عملی	نظری	واحد	ساعت
۱	۱	۱	۱۶
۳۲	۱۶	۳۲	۱۶
الف: هدف درس: شناخت انواع آکورد هفتم نمایان و حل آن، شناخت انواع معکوس دوم و کاربرد آن، تکنیک های هارمونی گذاری - گزینش آکردها - طریقه استفاده از نت غیر هارمونیک			
ب: سرفصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری		
		ریز محتوا	رئوس مطالب
۵	۲	انواع ملودی و اجزای تشکیل دهنده ی آن، هارمونی در ملودی، آنالیز ملودیک	نقش و اختار ملودی
۵	۲	نتهای غیر هارمونیک بر روی ضرب قوی، ضعیف، قوی و ضعیف - کاربرد آنها	نت های غیر هارمونیک
۵	۳	انواع معکوس دوم و کاربرد آن	آکورد در حالت معکوس
۵	۳	تکنیک های هارمونی گذاری - گزینش آکردها - طریقه استفاده از نت غیر هارمونیک	هارمونی گذاری بروی خط ملودی
۵	۳	انواع کادنس و نحوه ی استفاده از آنها - آنالیز هارمونیک	کادنس ها
۷	۳	انواع آکورد هفتم نمایان و حل آن	آکورد هفتم نمایان



ج: منبع درسی:

۱- والتر پیستون

۲- دوبوفسکی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: هارمونی (۱)



دوره کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی): کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی:

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۱۰ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته ۵ خط حامل

۲- پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی



نام درس: هارمونی (۲) پیش نیاز / هم نیاز: هارمونی (۱)				
			واحد	نظری
			ساعت	عملی
			۱۶	۳۲

دوره کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک

الف: هدف درس: حل مسائل سوپرانو بصورت کاربردی با توجه به تمامی نت های نمایان ثانوی و تمامی درجان آکوردهای هفتم نمایان

ب: سر فصل آموزشی:

رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)		
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	فصل یکم	سوپرانو نویسی	۴	۶
۲	فصل دوم	آکوردهای هفتم نمایان	۴	۶
۳	فصل سوم	نمایان ثانوی	۴	۱۰
۴	فصل چهارم	مدولاسیون	۴	۱۰

ج: منبع درسی:

۱- والتر پیستون

۲- دوبوفسکی



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: هارمونی (۲)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی): کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی:

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: —

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۱۰ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته ۵ خط حامل

۲- پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی



دوره کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک

نام درس: آواز گروهی		نظری		عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز:		واحد		۲
		ساعت		۶۴
الف: هدف درس: کسب تواناییهای لازم به منظور اجرای برنامه جمعی				
ب: سر فصل آموزشی:				
رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)		
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	اجرای مستقل	نحوه تنفس برای همخوانی ، چگونگی تولید صدا برای گروههای آوازی	-	۱۵
۲	اجرای مستقل	تولید و تربیت صدا برای گروههای آوازی باس ، سوپرانو ، آلتو ، تنور	-	۱۵
۳	اجرای مستقل	مناطق صوتی زیر ، بم مناسب یا گروههای آوازی	-	۱۷
۴	اجرای مستقل	روش کوک کردن صدا به صورت نتهای کشیده و بی ریتم	-	۱۷
ج: منبع درسی:				
طبق نظر مدرس				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آواز گروهی (۱)

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آواز کلاسیک)
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: —
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■
 - میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
- ۱- ساز (پیانو)
 - ۲- پایه نت
 - ۳- تابلو پنج خط
- ۳- روش تدریس و ارائه درس:
- تمرین و تکرار
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:
- آزمون عملی



فصل چهارم

سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش
در محیط کار



نام درس: کاربینی (بازدید)	واحد	۱
پیش نیاز/هم نیاز: از زمان پذیرش دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول	ساعت	۳۲

الف: اهداف عملکردی (رفتاری) با هدف مشاهده

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	شناخت مشاغل مورد نظر
۲	تشریح جریان کار و فعالیت ها
۳	شناخت مواد، تجهیزات، ابزار و ماشین آلات مربوط
۴	شناخت جایگاه، شغلی مورد نظر و نقش آن در مأموریت آن حوزه شغلی
۵	شناخت موضوعات و مسائل جانبی شغل مورد نظر مانند ایمنی، اقتصادی، سختی و پیچیدگی کار و....

ب: فضا (محیط) اجرا:

مؤسسات آموزشی، تالارهای فرهنگی هنری

ج: مشاغل هدف:

ردیف	عنوان شغل
۱	نوازندگی ساز تخصصی در گروه های کوچک
۲	نوازندگی ساز تخصصی به صورت انفرادی
۳	دستیاری در امر آموزش ساز تخصصی

د: برنامه اجرایی:

۱. برگزاری جلسه اول با هدف تشریح درس، توضیحات کلی در خصوص رشته و برنامه اجرایی آن به مدت ۲ ساعت
۲. بازدید از محیط کار مطابق اهداف عملکردی به مدت ۸ تا ۱۲ ساعت
۳. تهیه و ارائه گزارش کاربینی توسط دانشجو به مدت ۱۸ تا ۲۲ ساعت به شرح زیر:
 - تهیه گزارش
 - تنظیم گزارش در قالب پاورپوینت
 - ارائه گزارش در کلاس به مدت ۳۰ تا ۴۵ دقیقه
 - بحث و بررسی گزارش دانشجو و راهنمایی مدرس
 - و در جلسه آخر در صورت نیاز دعوت از متخصص موضوع از محیط کار



ه: شرایط مدرس کاربرینی:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته موسیقی، تجربه کاری، موقعیت شغلی، سابقه آموزشی

و: نحوه ارزشیابی عملکرد کاربرین:

- ارزشیابی میزان دستیابی به اهداف عملکردی توسط مدرس کاربرینی بر اساس متن گزارش کاربرینی و ارائه آن توسط دانشجو در قالب جدول پیوست ۲ انجام می‌پذیرد.



دوره کاردانی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک

نام درس: کارورزی ۱	واحد	۲
پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان نیمسال دوم	ساعت	۲۴۰

الف) اهداف عملکردی (رفتاری): با هدف آمادگی و تقلید

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	شناسایی مهارت‌ها و توانمندی‌های هر یک از فعالیت‌ها
۲	ایجاد انگیزه و علاقه مندی
۳	فهم فواید و کاربرد اجرای مهارت‌ها و توانمندی‌ها
۴	آمادگی ذهنی دانشجو برای تقلید مهارت‌ها
۵	اجرای فعالیت با کمک مدرس

ب: فضا (محیط) اجرا:

تالارهای فرهنگی هنری، مؤسسات آموزشی، فرهنگی و هنری

ج: مشاغل هدف:

ردیف	عنوان شغل
۱	نوازندگی ساز تخصصی در گروه‌های کوچک
۲	نوازندگی ساز تخصصی به صورت انفرادی
۳	دستیاری در امر آموزش ساز تخصصی

د: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱	انتخاب موسسه و دریافت تایید از استاد راهنما	۱۰	حضور در مؤسسات آموزشی و تالارهای فرهنگی هنری	
۲	حضور در مؤسسه انتخاب شده و مقایسه با مطالب تئوری فراگیر شده تاکنون	۱۱۰	مشاهده عملی مطالب فراگیری شده تاکنون	
۳	جمع آوری آثار موسیقی از اساتید بنام و مشورت با استاد راهنما و انتخاب یک اثر	۶۰	انتخاب یک اثر موسیقی از یکی از اساتید بنام	
۴	ارائه چند نمونه کار به استاد راهنما و انتخاب اثر نهایی	۶۰	اجرای اثر انتخاب شده	



ه: شرایط سرپرست و استاد راهنمای کارورزی:

شرایط سرپرست:

دارای سابقه کار در امور موسیقی

شرایط استاد راهنما:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته موسیقی

دارای سابقه آموزشی

دارای سابقه فعالیت هنری در زمینه موسیقی (اجرای قطعات و...)

و: نحوه ارزشیابی عملکرد کارورز:

برنامه اجرایی:

ارزشیابی کیفیت اجرای برنامه درس کارورزی و مهارت های کسب شده کارورز توسط سرپرست کارورز و در قالب جدول پیوست ۱ انجام می پذیرد.

اهداف عملکردی:

ارزشیابی میزان دستیابی به اهداف عملکردی توسط استاد راهنما بر اساس متن گزارش کارورزی و مصاحبه با دانشجو در قالب جدول پیوست ۲ انجام می پذیرد.

گزارش کارورزی باید در قالب ۳ فصل (فصل اول، معرفی محیط کار، فصل دوم، شرح فعالیت های کارورز و فصل سوم، نتیجه گیری) تدوین گردد و در بر گیرنده یافته های تجربی در راستای اهداف عملکردی درس کارورزی باشد.



نام درس: کارورزی ۲	واحد	۲
پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان دوره (پس از اتمام کلیه دروس)	ساعت	۲۴۰

الف: اهداف عملکردی (رفتاری): با هدف اجرای مستقل، سرعت و دقت و عادی شدن

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	انجام فعالیت با تکرار و تمرین
۲	اجرای مهارت به صورت مستقل
۳	انجام همزمان چند مهارت مختلف
۴	اجرای مهارت‌ها با سرعت و دقت
۵	اجرای فرآیند انجام کار به صورت عادی
۶	

ب: فضا (محیط) اجرا:

تالارهای فرهنگی هنری و مؤسسات آموزشی

ج: مشاغل هدف:

ردیف	عنوان شغل
۱	نوازندگی ساز تخصصی در گروه‌های کوچک
۲	نوازندگی ساز تخصصی به صورت انفرادی
۳	دستیاری در امر آموزش ساز تخصصی



د: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱	مشورت با استاد راهنما برای انتخاب موضوع	۴۰	انتخاب قطعه ایرانی	
۲	اجرای اثر مورد نظر و دریافت تائیدیه از استاد	۴۰	استفاده از اصول مربوط به اجرای صحنه	
۳	بحث و پیگیری و تبادل نظر با استاد راهنما در خصوص انتخاب اجرای مناسب	۶۰	رعایت اصول اجرای مناسب	
۴	همراهی و همکاری با سایر دانشجویان برای برپایی اجرای گروهی	۱۰۰	تمرین کار گروهی و رعایت قوانین نوازندگی در گروه	

ه: شرایط سرپرست و استاد راهنمای کارورزی:

شرایط سرپرست:

دارای سابقه کار در امور موسیقی

شرایط استاد راهنما:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته موسیقی

دارای سابقه آموزشی

دارای سابقه فعالیت هنری در زمینه موسیقی (اجرای قطعات و...)

و: نحوه ارزشیابی عملکرد کارورز:

برنامه اجرایی:

- ارزشیابی کیفیت اجرای برنامه درس کارورزی و مهارت های کسب شده کارورز توسط سرپرست کارورز و در قالب جدول پیوست ۱ انجام می پذیرد.

اهداف عملکردی:

- ارزشیابی میزان دستیابی به اهداف عملکردی توسط استاد راهنما بر اساس متن گزارش کارورزی و مصاحبه با دانشجو در قالب جدول پیوست ۲ انجام می پذیرد.

گزارش کارورزی باید در قالب ۳ فصل (فصل اول، معرفی محیط کار، فصل دوم، شرح فعالیت های کارورز و فصل سوم، نتیجه گیری) تدوین گردد و در بر گیرنده یافته های تجربی در راستای اهداف عملکردی درس کارورزی باشد.



پیوست ۱:

فرم ارزشیابی کارورز*

ردیف	شرح فعالیت کارورز	ارزیابی			
		ضعیف	متوسط	خوب	عالی
۱	رعایت نظم و انضباط در محل کارورزی				
۲	میزان علاقه همکاری با دیگران				
۳	علاقه به فراگیری				
۴	استعداد فراگیری				
۵	پیگیری وظایف و میزان پشتکار				
۶	ارزش پیشنهادات کارورز برای بهبود کار				
	جمع				

*توسط سرپرست کارورز تکمیل می شود

پیوست ۲:

فرم ارزشیابی تحقق اهداف عملکردی*

ردیف	عامل ارزیابی	ضریب	نمره ارزیابی (۲۰-۰)	امتیاز	عنوان هدف عملکردی
۱	میزان فراگیری عملی در مدت مربوطه	۲۰			
۲	میزان به کارگیری دروس و تئوری های فراگرفته در عمل	۵۰			
۳	میزان آمادگی کارورز در پاسخگویی به سوالات	۲۰			
۴	پیگیری کارورز برای ارائه پروژه	۱۰			
۵	جمع	۱۰۰		۲۰	-

*توسط مدرس کاربرینی/ استاد راهنما کارورزی تکمیل می شود



مشخصات تدوین کنندگان:

سازمان تدوین کننده: مرکز آموزش علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۶

ردیف	نام و نام خانوادگی	مدرک تحصیلی	زمینه تخصصی (شغل)	ملاحظات
۱	سوسن تقی پور	کارشناسی ارشد	رئیس مرکز آموزش علمی کاربردی واحد ۴۶	
۲	لوریس هویان	دکتر	رهبر ارکستر ، مدرس	
۳	رضا مرتضوی	کارشناسی ارشد	آهنگساز ، مدرس	
۴	آیدین صمیمی مفخم	کارشناسی ارشد	آهنگساز ، مدرس	
۵	شهرام توکلی	کارشناسی ارشد	آهنگساز ، مدرس	
۶	مجید یونسی سینگی	کارشناسی	نوازنده ساز کلاسیک ، مدرس	

