

دانشگاه جامع علمی کاربردی
مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر فاضل



ساز ایرانی نوازندگی کارشناسی موسیقی





تعریف و هدف

در رشته نوازندگی موسیقی ایرانی بر مبنای نظری و ردیف نوازی موسیقی ایرانی تاکید می‌شود. در حوزه نظری دانشجویان این رشته با فلسفه موسیقی، تاریخ موسیقی، فواصل موسیقی، صداها و ... آشنا می‌شوند. در بخش عملی نیز در ساز مورد علاقه خود سازهای ایرانی شامل: تار، سه تار، قانونی، نی، کمانچه، قیچک، بربط (عود)، سنتور، رباب تخصص و مهارت لازم را کسب می‌کنند.

رشته نوازندگی ساز ایرانی از جمله هنرهایی است که در آن می‌توان در مدت زمان بسیار کوتاهی با پشتکار، به توانایی‌های نوازندگی، آهنگسازی و تدریس دست یافت و ورودی شایسته به بازار کار داشت.

هدف از راه اندازی دوره کارشناسی موسیقی گرایش نوازندگی ساز ایرانی، تربیت افرادی است که با فراگیری موسیقی اصیل و سنتی ایرانی، به عنوان کارشناس و ارزیاب آثار هنری این رشته و نیز نوازنده ارکستر و همچنین به عنوان کارشناس آموزش ساز ایرانی فعالیت کنند.

فارغ التحصیلان کارشناسی این رشته با کسب دانش عمومی و نظری در خصوص موسیقی و بخصوص موسیقی سنتی ایران توانایی آموزش، تدوین، تنظیم و اجرای قطعات را دارند و یا می‌توانند به مطالعه و تحقیق در این حوزه بپردازند و همچنین در ارکسترهای موسیقی ایرانی عضو شوند.





مقدمه

شیوه آموزش و سیستم آموزشی همواره یکی از مهمترین دغدغه‌های دستگاہ‌های متولی آموزش بوده و می‌باشد و این در حالی است که دغدغه سیستم آموزشی هنر در مقاطع مختلف نیز یکی از چالش‌های موجود را در این زمینه به وجود آورده است. گرایش‌های مختلف موسیقی نیز به واسطه دارا بودن حجم وسیعی از دروس عملی که خصوصیت خاص آموزشی خود را دارند و دارای دروس نظری نسبتاً کمتری هستند هیچگاه نتوانسته‌اند در سیستم‌های رایج آموزشی نظری نتیجه بخش باشند. اکنون با توجه به ظهور سیستم کارآتری همچون پودمانی و سایر دوره‌های علمی کاربردی بسیاری از دغدغه‌های موجود در آموزش نوازندگی ساز ایرانی از میان رفته است.

تعریف و هدف

دوره کارشناسی حرفه‌ای نوازندگی ساز ایرانی دوره‌ای از آموزش عالی است که هدف آن تربیت و رشد خلاقیت‌های نوازندگان با بهره‌جویی از علم موسیقی اصیل ایرانی متناسب با فرهنگ ایرانی و اسلامی است. در نتیجه با هدف گسترش دانش عملی و نظری موسیقی و تربیت نیروی متخصص، رشته‌های مرتبط در دانشگاه‌های جهان ایجاد شده است. رشته نوازندگی ساز ایرانی یکی از این رشته‌ها در دانشگاه‌های کشور می‌باشد که با هدف تربیت نوازندگان موسیقی اصیل و سنتی ایرانی راه اندازی شده است.





قابلیتها و مهارتهای مشترک فارغ التحصیلان

- تجزیه و تحلیل رخدادها و ارائه راه حل بهینه
- برنامه ریزی انجام کار و هدایت کار گروهی
- مدیریت و آموزش افراد تحت سرپرستی و انتقال اطلاعات فنی
- بهبود و مستندسازی فرایندهای انجام کار و ارائه گزارش نتایج فعالیتها
- کارآفرینی، خلق و راه اندازی عرصه های جدید کسب و کار
- برقراری ارتباط موثر در محیط کار
- برنامه ریزی به منظور رعایت الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)
- برنامه ریزی به منظور رعایت اخلاق حرفه ای
- تصمیم سازی و تصمیم گیری بخردانه
- تفکر نقادانه و اقتضایی
- خلاقیت و نوآوری



مشاغل قابل احراز

- آموزش در آموزشگاهها و هنرستان های موسیقی
- آهنگسازی موسیقی ایرانی برای ارکسترهای ایرانی
- آهنگسازی برای متن فیلم ها و رسانه های جمعی





ضرورت و اهمیت

موسیقی هنری است که در تمامی مراسم و آئینهای گوناگون جوامع بشری اعم از مذهبی جشن و شادمانی، عزاداری، جنگ و ستیز و... به همراه او بوده و همواره در انتقال اندیشه و احساسات انسانی موثر واقع شده است. بنابراین ایجاد دوره ای که بتواند هنرمندانی لایق، مومن و توانا در این زمینه پرورش دهند ضروری به نظر می رسد. با تداوم و توسعه چنین دوره های آموزشی می توان ضمن دستیابی به مواد اشاره شده با ساخت آثار متنوع موسیقایی در جهت رفع نیاز جامعه اسلامی اقدام و نیز با نفوذ بی رویه فرهنگ بیگانه مقابله نمود. فقدان دوره های دانشگاهی با گرایش عملی سبب شد گرایشات موسیقی بر اساس سیستم آموزش های مهارتی که تلفیقی از علم و عمل است، تدوین نماید.

قابلیتها و توانمندیهای حرفه ای فارغ التحصیلان

- ساخت موسیقی متن آثار سینمایی و تئاتر
- ساخت سرودهای انقلابی برای مناسبت های گوناگون
- فعالیت حرفه ای و مشاوره ای در بخش های مختلف دولتی و خصوصی
- آموزش در آموزشگاهها و هنرستان های موسیقی

