

دانشگاه جامع علمی کاربردی
مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر فاضل



پیانو کلاسیک

موسیقی

نوازندگی

کارشناسی





مقدمه

حضور همیشگی موسیقی در زندگی روزمره اجتماعی انسان اعم از مراسم مذهبی، آئینی کار و ... لزوم تربیت نوازندگانی که به علم آن احاطه داشته باشند آشکار می کند. کشور ایران یکی از معدود کشورهای واقع در قاره آسیا است که دارای زمینه آموزش علمی موسیقی در مراکز آموزشی دانشگاهی است. موسیقی پدیده ای است اجتماعی که در همه فرهنگ های بشری یافت می شود. هر فرهنگی موسیقی را به فراخور آرمان های فرهنگی خود می سازد. موسیقی کلاسیک در طی روند نزدیک به دو هزار سال سیر تکاملی از موسیقی تک صدایی به چند صدایی را پیموده است.

از آنجا که موسیقی با روح انسان عجین شده و ابزاری آرام بخش برای او به حساب می آید توجه به آن در زندگی بشر بسیار ضروری می باشد.

ایجاد تمایل و علاقه در مردم نسبت به موسیقی نیازی به برنامه ریزی ندارد، چون انسانها به طور فطری از موسیقی استقبال می کنند. اما برای رونق این بازار نیازمند مسائلی فراتر از علائق درونی افراد هستیم. ارتباط بین کشورها، برپایی کنسرتها، تقویت مراکز و مدارس موسیقی و روشمند کردن این هنر اصیل بستر کاری مناسب را برای فارغ التحصیلان این رشته در دو جهت تدریس و اجرا فراهم می سازد.



تعریف و هدف

در نتیجه با هدف گسترش دانش عملی و نظری موسیقی، رشته های مرتبط در دانشگاه های جهان ایجاد شده است. نوازندگی موسیقی جهانی (کلاسیک) یکی از این رشته ها می باشد که هدف آن تربیت نوازندگانی است که با کسب دانش نظری و عملی موسیقی جهانی بتوانند در ارکسترهای موسیقی ایرانی و کلاسیک یابند.

ذوق هنری، علاقه به موسیقی، تسلط بر نوازندگی و همچنین داشتن سلامت شنوایی از عوامل مهم موفقیت دانشجویان رشته نوازندگی موسیقی جهانی است.





ضرورت و اهمیت

با توجه به گرایش همه انسانها به سمت موسیقی و استفاده تمام فرهنگ ها و ملیت ها برای اشعه فرهنگ و تمدن و هنر خود توسط این هنر ، دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک ، از یک سو می تواند به تربیت افرادی متخصص در جهت ارائه ی قطعات موسیقایی متناسب با فرهنگ و هنر ایرانی اسلامی منجر شود. از طرف دیگر به تجربه های غیر علمی و غیر آکادمیک افراد پایان دهد و مانع از سودجویی افراد غیرمتخصص در این زمینه شود.

هدف از تدریس موسیقی، تربیت نوازنده نیست بلکه پرورش موسیقیدان است؛ در واقع هدف این است که فارغ التحصیل این رشته در بعد پژوهشی و علمی کارآمد باشد تا بتواند صاحب دیدگاه شود. بدیهی است که یک موسیقیدان خوب باید یک نوازنده خوب هم باشد. سال های پیش رشته موسیقی فقط به موسیقی ایرانی می پرداخت و یکی از شروط ورود به این رشته نیز داشتن و نواختن یک ساز ایرانی بود و این برای کسانی که علاقمند به سازهای جهانی مثل ویولن، گیتار، پیانو بودند، رضایت بخش و مطلوب نبود. رشته ساز جهانی یکی از گرایش های موسیقی است که دانشجویان به سازهای جهانی (کلاسیک غربی) می پردازند.

سازهایی از جمله پیانو، گیتار، ویولون، فلوت، کلارینت و... برای هنرجویان تدریس می شود و آنها بعد از گذراندن دوره آموزشی مفید به طور عملی و تئوری که حداقل ۳ تا ۴ سال به طول می انجامد، می توانند از طریق آموزش دادن به هنرجوها و افراد مبتدی و همچنین از طریق برگزاری کنسرت و اجراهای ارگانی و خصوصی به کسب درآمد بپردازند.



قابلیتها و مهارتهای مشترک دانش آموختگان

- تجزیه و تحلیل رخدادهای و ارائه راه حل بهینه
- برنامه ریزی انجام کار و هدایت کار گروهی
- مدیریت و آموزش افراد تحت سرپرستی و انتقال اطلاعات فنی
- برنامه ریزی به منظور رعایت الزامات بهداشتی، ایمنی و محیط زیست (HSE)
- بهبود و مستندسازی فرایندهای انجام کار و ارائه گزارش نتایج فعالیت ها
- کارآفرینی، خلق و راه اندازی عرصه های جدید کسب و کار
- برقراری ارتباط موثر در محیط کار
- برنامه ریزی به منظور رعایت اخلاق حرفه ای
- تصمیم سازی و تصمیم گیری بخردانه
- تفکر نقادانه و اقتضایی
- خلاقیت و نوآوری





قابلیتها و توانمندیهای حرفه ای دانش آموختگان

- توانایی تجزیه و تحلیل آثار موسیقی
- توانایی نوازندگی ساز کلاسیک به همراه ارکستر
- سرپرست یک گروه موسیقی
- ساخت قطعات گوناگون در فرم های موسیقی کلاسیک
- توانایی آنالیز قطعات ساخته شده در موسیقی کلاسیک
- توانایی همراهی ساز پیانو با دیگر سازها (آکومپایمان)

مشاغل قابل احراز

- نوازنده در گروه های ارکستر
- همکاری با گروه های مختلف به عنوان نوازنده جهت انتشار آلبوم

