جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس

دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای

موسیقی– نوازندگی ساز کلاسیک

به روش اجرای نیمسالی

گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنردر جلسه **۲۵۳** مورخ **۱۳۹۴/۹/۱۵** شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی – کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه ازتاریخ ابلاغ برای موسسات و مراکز آموزشی علمی- کاربردی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.

فهرست مطالب **شماره صفحه**

فصل اول ۳

مشخصات کلی برنامه آموزشی.....

مقدمه..... ۴

تعریف و هدف..... ۴

ضرورت و اهمیت..... ۵

قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک دانش آموختگان ۶

قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه ای دانش آموختگان..... ۶

مشاغل قابل احراز..... ۶

ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو ۶

طول و ساختار دوره..... ۷

جدول مقایسه‌ای جهت‌گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت ۸

جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی..... ۸

فصل دوم..... ۹

جداول دروس.....

جداول دروس عمومی..... ۱۰

جدول دروس مهارت‌های مشترک..... ۱۱

جدول دروس پایه..... ۱۱

جدول دروس اصلی..... ۱۱

جدول دروس تخصصی..... ۱۲

جدول دروس آموزش در محیط کار..... ۱۳

جدول ترم‌بندی ۱۴

فصل سوم.....

سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی در مرکز مجری..... ۱۵

فصل چهارم..... ۶۰

سرفصل دروس و استانداردهای اجرای آموزش در محیط کار.....

کاربینی ۶۱

کارورزی۱..... ۶۳

کارورزی ۲..... ۶۶

ضمیمه :

مشخصات تدوین کنندگان ۶۹

فصل اول

مشخصات کلی برنامه آموزشی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی عالی آموزش عالی

مقدمه:

حضور همیشگی موسیقی در زندگی روزمره اجتماعی انسان اعم از مراسم مذهبی ، آئینی ، کار و... لزوم تربیت نوازندگانی که به علم آن احاطه داشته باشند آشکار می کند . کشور ایران یکی از معدود کشورهای واقع در قاره آسیا است که دارای زمینه آموزش علمی موسیقی در مراکز آموزشی دانشگاهی و کنسرواتواری است . موسیقی پدیده ای است اجتماعی که در همه فرهنگ های بشری یافت می شود . هر فرهنگی موسیقی را به فراخور آرمان های فرهنگی خود می سازد. موسیقی کلاسیک در طی روند نزدیک به دو هزار سال سیر تکاملی از موسیقی تک صدایی به چند صدایی را پیموده **است.**

تعریف و هدف:

از آنجا که موسیقی با روح انسان عجین شده و ابزاری آرام بخش برای او به حساب می آید، توجه به آن در زندگی بشر بسیار ضروری می باشد.در نتیجه با هدف گسترش دانش عملی و نظری موسیقی، رشته های مرتبط در دانشگاه های جهان ایجاد شده است. نوازندگی موسیقی کلاسیک یکی از این رشته ها می باشد که هدف آن تربیت نوازندگانی است که با کسب دانش نظری‌وعملی‌موسیقی کلاسیک بتوانند در ارکسترهای موسیقی ایرانی و کلاسیک عضویت یابند. هدف از رشته نوازندگی موسیقی کلاسیک تربیت نوازنده نیست بلکه پرورش موسیقی دان است و در واقع فارغ‌التحصیل این رشته باید در بعد پژوهشی و علمی کارآمد باشد تا بتواند در این حوزه صاحب نظر شود و بدیهی است یک موسیقی دان خوب بایدیک‌نوازنده‌خوب‌هم‌باشد .

ذوق هنری، علاقه به موسیقی، تسلط بر نوازندگی و همچنین داشتن سلامت شنوایی از عوامل مهم موفقیت دانشجویان رشته نوازندگی موسیقی کلاسیک است.

ضرورت و اهمیت:

با توجه به گرایش همه انسانها به سمت موسیقی و استفاده تمام فرهنگ ها و ملیت ها برای اشعه فرهنگ و تمدن و هنر خود توسط این هنر ، دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک ، از یک سو می تواند به تربیت افرادی متخصص در جهت ارائه ی قطعات موسیقایی متناسب با فرهنگ و هنر ایرانی اسلامی منجرشود. از طرف دیگر به تجربه های غیر علمی و غیر آکادمیک افراد پایان دهد و مانع از سودجویی افراد غیر متخصص در این زمینه شود.

قابلیت ها و مهارت‌های مشترک دانش آموختگان :

الف - تجزیه و تحلیل رخدادها و ارائه راه حل بهینه
ب - برنامه‌ریزی انجام کار و هدایت کار گروهی
پ - مدیریت و آموزش افراد تحت سرپرستی و انتقال اطلاعات فنی
ت - بهبود و مستندسازی فرایندهای انجام کار و ارائه گزارش نتایج فعالیت‌ها
ث - کارآفرینی، خلق و راه اندازی عرصه های جدید کسب و کار
ج - برقراری ارتباط موثر در محیط کار
چ - برنامه ریزی به منظور رعایت الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست *(HSE)*
ح - برنامه ریزی به منظور رعایت اخلاق حرفه ای
خ - تصمیم سازی و تصمیم‌گیری بخردانه
د - تفکر نقادانه و اقتضایی
ذ - خلاقیت و نوآوری

قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه ای دانش آموختگان:

۱- توانایی تجزیه و تحلیل آثار موسیقی
۲- توانایی نوازندگی ساز کلاسیک به همراه ارکستر
۳- سرپرست یک گروه موسیقی
۴- ساخت قطعات گوناگون در فرم های موسیقی کلاسیک
۵- توانایی آنالیز قطعات ساخته شده در موسیقی کلاسیک
۶- توانایی همراهی ساز پیانو با دیگر سازها(آکومپایمان)

مشاغل قابل احراز:

ـ نوازنده در گروههای ارکستر
ـ همکاری با گروههای مختلف به عنوان نوازنده جهت انتشار آلبوم

ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو: (رشته تحصیلی کاردانی ـ گواهی سلامت...) :

۱ ـ دارا بودن مدرک تحصیلی کاردانی مرتبط و سایر رشته ها به شرط گذراندن دروس جبرانی

۲ ـ دارابودن شرایط عمومی تحصیل در نظام آموزش عالی

۳- داشتن سلامت جسمانی و روحی

طول و ساختار دوره :

دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه‌ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه‌ای از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک و حرفه ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و « آموزش در محیط کار» تقسیم می‌شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۵ تا ۷۰ واحد و مجموع ساعات آن ۱۷۰۰ تا ۲۰۰۰ ساعت می‌باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است. این دوره به دو روش نیمسالی و پودمانی اجرا می شود.

۱. **آموزش در مرکز مجری :**

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۰ تا ۶۵ واحد، معادل ۱۲۰۰ تا ۱۵۰۰ ساعت است.

هر واحد نظری معادل۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی را می‌توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.

۲. **آموزش در محیط کار:**

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت هایی که دانشجو به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی،در محیط کار واقعی انجام می دهد. این بخش شامل یک درس کاربینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می‌باشد.

جدول مقایسه‌ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی) :

نوع درس	جمع ساعت	درصد	درصداستاندارد
نظری	۲۸	٪۴۰	حداکثر ۴۰
مهارتی	۳۱	٪۶۰	حداقل ۶۰
جمع	۵۹	۱۰۰	

جدول تعداد واحدهای درسی:

دروس	تعداد واحد	برنامه مورد نظر
عمومی (مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)	۹	۹
مهارت‌های مشترک	۶	۶
پایه	۸ - ۴	۸
*اصلی	۲۰ - ۱۴	۲۰
*تخصصی	۳۰ - ۲۲	۲۱
اختیاری (درصورت لزوم)	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی	-
کاربینی	۱	۱
کارورزی۱	۲	۲
کارورزی۲	۲	۲
جمع کل	۷۰ - ۶۵	۶۹

فصل دوم

جداول دروس

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی عالی

جدول دروس عمومی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱		یک درس از گروه درس « مبانی نظری اسلام»[1]	۲	۳۲	-	۳۲	-
۲		یک درس از گروه درس « انقلاب اسلامی»[2]	۲	۳۲	-	۳۲	-
۳		یک درس از گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی»[3]	۲	۳۲	-	۳۲	-
۴		تربیت بدنی ۲	۱	-	۳۲	۳۲	
۵		یک درس از گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی »[4]	۲	۳۲	-	۳۲	-
جمع			۹	۱۲۸	۳۲	۱۶۰	-

۱. [1] .گروه درس « مبانی نظری اسلام» شامل دروس (۱ـ اندیشه اسلامی (۱) ۲ـ اندیشه اسلامی (۲) ۳ـ انسان در اسلام ۴ـ حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.

۲. [2] . گروه درس « ا نقلاب اسلامی » شامل دروس (۱ـ انقلاب اسلامی ایران ۲ـ آشنایی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران ۳ـ اندیشه سیاسی امام خمینی (ره)) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و ۴- درس آشنایی با دفاع مقدس مصوب جلسه ۷۷۷ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.

۳. [3] . گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی» شامل دروس (۱ـ تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۲ـ تاریخ تحلیلی صدر اسلام ۳ـ تاریخ امامت) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.

۴. [4] . گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی » شامل دروس (۱ـ تفسیر موضوعی قرآن ۲ـ تفسیر موضوعی نهج البلاغه) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.

* دانشجویان اقلیت های دینی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند. مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.

جدول دروس جبرانی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱		سرایش و تربیت شنوایی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
۲		پیانو	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
۳		ساز کلاسیک	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
۴		هارمونی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-

جدول دروس مهارت‌های مشترک :

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱		مدیریت کسب و کار و بهره وری	۲	۳۲	-	۳۲	-
۲		مهارت های مسئله یابی و تصمیم گیری	۲	۳۲	-	۳۲	-
۳		مدیریت مراکز و سازمانهای هنری	۲	۳۲	-	۳۲	-
جمع			**۶**	**۹۶**	-	**۹۶**	-

جدول دروس پایه:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		سرایش و تربیت شنوایی (۵)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۲		سرایش و تربیت شنوایی (۶)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	سرایش و تربیت شنوایی (۵)	—
۳		تاریخ هنر	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۴		فلسفه هنر	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
جمع			۸				-	-

جدول دروس اصلی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		ساز کلاسیک (۵)	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۲		پیانو عمومی (۵)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۳		هارمونی (۳)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۴		ساز کلاسیک (۶)	۲	-	۶۴	۶۴	ساز کلاسیک (۵)	-
۵		پیانو عمومی (۶)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	پیانو عمومی (۵)	-
۶		فرم موسیقی جهان (۲)	۲	۱۶	۳۲	۴۸		-
۷		کنترپوان	۲	۱۶	۳۲	۴۸	هارمونی (۳)	-
۸		فرم موسیقی جهان (۳)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	فرم موسیقی جهان (۲)	-
۹		ساز کلاسیک (۷)	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۱۰		ساز کلاسیک (۸)	۲	-	۶۴	۶۴	ساز کلاسیک (۷)	-
جمع			۲۰	۹۶	۴۴۸	۵۴۴		-

جدول دروس تخصصی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		آواز گروهی (۲)	۱	-	۳۲	۳۲	-	-
۲		ارکستر کلاسیک (۱)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۳		ارکستر کلاسیک (۲)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	ارکستر کلاسیک (۱)	-
۴		ارکستر کلاسیک (۳)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	ارکستر کلاسیک (۲)	-
۵		شناخت و تحلیل موسیقی معاصر	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۶		بداهه نوازی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۷		ارکستر کلاسیک (۴)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	ارکستر کلاسیک (۳)	-
۸		مبانی رهبری کر و ارکستر	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۹		ارکستراسیون	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۱۰		دشیفراژ	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۱۱		هارمونی پراکتیک	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
جمع			۲۱	۱۶۰	۳۵۲	۵۱۲	-	-

جدول دروس آموزش در محیط کار:

ردیف	نام دوره	تعداد واحد		زمان اجرا
		واحد	ساعت	
۱	کاربینی(بازدید)	۱	۳۲	ابتدای دوره(از ثبت نام دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول)
۲	کارورزی۱	۲	۲۴۰	پایان نیمسال دوم
۳	کارورزی ۲	۲	۲۴۰	پایان دوره

جدول ترم بندی(پیشنهادی) :

ترم اول

نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز
		نظری	عملی	جمع	
کاربینی	۱	-	۳۲	۳۲	-
ساز کلاسیک (۵)	۲	-	٦٤	٦٤	-
سرایش و تربیت شنوایی (۵)	۲	۱٦	۳۲	٤۸	-
پیانو عمومی (۵)	۲	۱٦	۳۲	٤۸	-
آواز گروهی (۲)	۱	-	۳۲	۳۲	-
هارمونی (۳)	۲	۱٦	۳۲	٤۸	-
تاریخ هنر	۲	۳۲	-	۳۲	-
ارکستر کلاسیک (۱)	۲	۱٦	۳۲	٤۸	-
درس عمومی	۲	۳۲	-	۳۲	-
جمع	۱٦	-	-	-	-

ترم دوم

نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز
		نظری	عملی	جمع	
ساز کلاسیک (٦)	۲	-	۳۲	٦٤	ساز کلاسیک (۵)
سرایش و تربیت شنوایی (٦)	۲	۱٦	۳۲	٤۸	سرایش و تربیت شنوایی (۵)
پیانو عمومی (٦)	۲	۱٦	۳۲	٤۸	پیانو عمومی (۵)
فرم موسیقی جهان (۲)	۲	۱٦	۳۲	٤۸	-
ارکستر کلاسیک (۲)	۲	۱٦	۳۲	٤۸	ارکستر کلاسیک (۱)
کنترپوان	۲	۱٦	۳۲	٤۸	هارمونی (۳)
کارورزي ۱	۲	-	۲٤۰	۲٤۰	-
درس عمومی	۲	۳۲	-	۳۲	-
مهارت مشترک	۲	۳۲	-	۳۲	-
جمع	۱۸	-	-	-	-

ترم سوم

نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز
		نظری	عملی	جمع	
ارکستر کلاسیک (۳)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	ارکستر کلاسیک (۲)
هارمونی پراکتیک	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
ساز کلاسیک (۷)	۲	-	۶۴	۶۴	ساز کلاسیک (۶)
ارکستراسیون	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
فرم موسیقی جهان (۳)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	فرم موسیقی جهان (۲)
شناخت و تحلیل موسیقی معاصر	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
فلسفه هنر	۲	۳۲	-	۳۲	-
درس عمومی	۲	۳۲	-	۳۲	-
مهارت مشترک	۲	۳۲	-	۳۲	-
جمع	۱۸	-	-	-	-

ترم چهارم

نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز
		نظری	عملی	جمع	
ساز کلاسیک (۸)	۲	-	۳۲	٦٤	ساز کلاسیک (۷)
بداهه نوازی	۲	١٦	۳۲	٤٨	-
ارکستر کلاسیک (٤)	۲	١٦	۳۲	٤٨	ارکستر کلاسیک (۳)
مبانی رهبری کر و ارکستر	۲	١٦	۳۲	٤٨	-
دشیفراژ	۲	١٦	۳۲	٤٨	-
کارورزي ۲	۲	-	۲٤۰	۲٤۰	-
درس عمومی	۲	۳۲	-	۳۲	-
درس عمومی	۱	-	۳۲	۳۲	-
جمع	۱۵	-	-	-	-

فصل سوم

سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی

(آموزش در مرکز مجری)

	نظری	عملی
واحد	۱	۱
ساعت	۱۶	۳۲

نام درس:سرایش و تربیت شنوایی (۵)
پیش نیاز/هم‌نیاز: سرایش و تربیت شنوایی (۴)

الف: هدف درس:تشخیص آکوردهای فونکسیونال و سرایش یک صدای- سرایش و دیکته ی یک صدایی دیاتونیک در تنالیته های ماژور و مینور و همچکنین مدولاسیون بع گام نسبی و تشخیص آکوردهای فونکسیونال

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت) نظری	زمان آموزش (ساعت) عملی
۱	سرایش و دیکته یک صدایی	سرایش و دیکته ی یک صدایی دیاتونیک در تنالیته های ماژور و مینور همچنین مدولاسیون به گام نسبی ر تمامی تنالیت های ماژور و مینور (طبیعی ، ملودیک و هارمونیک)	۵	۱۰
۲	تشخیص و سرایش تمامی فواصل	تمامی فواصل درست، بزرگ ، کوچک ، کاسته و افزوده به همراه حل آنها در تمامی تنالیته های ماژور و مینور	۵	۱۰
۳	تشخیص آکوردهای فونکسیونال	تشخیص و سرایش ۳ آکورد تونیک ، سوب دومینات و دومینات و معکوس های آنها در تنالیته های ماژور و مینور تشخیص و سرایش هارمونیک کادانس های اوتن تیک ،پلاگال و کامل.	۶	۱۲

ج: منبع درسی:

- کوروس سلفژیو-آقاجانف جلد یک
- سلفژ یک صدایی – لادوخین
- دیکته یک تا سه صدایی- آلکسیف

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: سرایش و تربیت شنوایی (۵)

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی ،آهنگسازی)و یا خبره هنری

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۵ سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۸ سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی☐ خوب☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب☒

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲ـ پیانو

۳ـ میز و صندلی

۳- روش تدریس وارائه درس: تمرین و تکرار

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی

نام درس:سرایش و تربیت شنوایی (۶) پیش نیاز/هم‌نیاز: سرایش و تربیت شنوایی (۵)		نظری	عملی
	واحد	۱	۱
	ساعت	۱۶	۳۲

الف: هدف درس: تشخیص آکوردهای فونکسیونال و سرایش یک صدایی –ادامه سرایش و دیکته یک صدایی ،تشخیص آکوردهای فونکسیونال

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت) نظری	زمان آموزش (ساعت) عملی
۱	سرایش و دیکته یک صدایی	سرایش و دیکته یک صدایی دیاتونیک در تنالیته های ماژور و مینور سرایش و دیکته یک صدایی با آلتراسیون به تنالیته های همنام ، انواع ماژور و مینور	۵	۱۰
۲	تشخیص و سرایش تمامی فواصل	تمامی فواصل درست ، بزرگ ، کوچک ، کاسته و افزوده به همراه حل آنها در تمامی تنالیته های ماژور ومینور	۵	۱۰
۳	تشخیص آکوردهای فونکسیونال	تشخیص و سرایش آکورد دومینانت سپت معکوس های آن و حل آنها	۶	۱۲

ج: منبع درسی:

- کوروس سلفژیو-آقاجانف جلد یک
- سلفژ یک صدایی – لادوخین
- دیکته یک تا سه صدایی- آلکسیف

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: سرایش و تربیت شنوایی (۶)

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی،: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی ،آهنگسازی)و یا خبره هنری

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۵ سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۱۰ سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی☐ خوب■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: به مساحت ۴۰ مترمربع

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲ـ پیانو

۳ـ میز و صندلی

۳- روش تدریس وارائه درس: تمرین و تکرار

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی

نام درس:تاریخ هنر پیش نیاز/هم‌نیاز:ندارد		نظری	عملی
	واحد	۲	–
	ساعت	۳۲	–

الف: هدف درس:از این واحد درسی آشنایی با تاریخ هنر و فرهنگ ایران و جهان است .با توجه به ارتباط درونی روندها و رشته های هنری در طول تاریخ هنر ،آشنایی دانشجویان با تاریخ هنرهایی چون نقاشی ،پیکر تراشی و معماری ضروری است.

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت) نظری	زمان آموزش (ساعت) عملی
۱	تاریخ هنر ایران	آشنایی با تاریخ هنر ایران :نگارگری ، معماری ، فرش و صنایع دستی معرفی معماری ایران بیش از اسلام و چهار سبک معماری ایران پس از ورود اسلام معرفی اجمالی دیگر هنرها مانند فرش ، سفالگری ،و دیگر صنایع دستی	۱۰	–
۲	تاریخ هنر جهان	آشنایی با تاریخ هنر اروپا ،امریکا و اقیانوسه ،شرق و آفریقا معرفی سبک های نقاشی ، پیکر تراشی و معماری اروپا : از یونان باستان تا دوران معاصر ،تأکید بر هنرهای فوق الذکر ، چهره های شاخص و ویژگی های خاص هر سبک و جنبش هنری معرفی هنر شرق :هند؛ژاپن و چین ،بطور خاص نقاشی ژاپنی ، معماری و پیکر تراشی هند و چین معرفی اجمالی هنر امریکا ،آفریقا و اقیانوسه جهت به دست آوردن دید کلی از سیر تحول هنر وتأثیرات متقابل فرهنگ ها بر هنر یکدیگر	۲۲	–

ج: منبع درسی:

- پاکباز، رویین ، نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز ،انتشارات زرین وسیمین ،۱۳۸۷
- پاکباز،رویین ، دایره المعارف هنر ، انتشارات فرهنگ معاصر ، ۱۳۸۶
- گاردنر ، هلن ، هنر در گذر زمان ،ترجمه محمد تقی فرامرزی،انتشارات نگاه و انتشارات آگاه ،۱۳۸۷
- لینتن، نوربرت ،هنر مدرن ، ترجمع علی رامین ، نشر نی ،۱۳۸۲

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: تاریخ هنر

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی ،آهنگسازی)/پژو هش هنر

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۵ سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی☐ خوب■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲ـ ویدئو پروژکتور

۳ـ میز و صندلی

۴- دستگاه ضبط صوت

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی

.....

نام درس:فلسفه هنر پیش نیاز/هم‌نیاز:ندارد		نظری	عملی
	واحد	۲	-
	ساعت	۳۲	-

الف: هدف درس:هدف از این واحد درسی ،آشنایی دانشجویان با مباحث کلی نظری در حوزه زیبا شناسی و فلسفه هنر است . بدین تربیت دانشجویان با گذراندن این درس خواهد توانست نگاهی تحلیلی و توصیفی به هنر و آثار هنری پیدا کرده ،بنیان نظری پیدایی آثار و سبک های هنری را درک کنند

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت) نظری	زمان آموزش (ساعت) عملی
۱	نظریات و آراء متفکران	۱.نظریات متفکران درباره هنر و زیبایی : ۱. افلاطون ، ارسطو ،نئوافلاطونیان و .... ۲.از ظهور مسیحیت تا پایان قرون وسطا :به خصوص توماس آکوئیناس و سنت آگوستین ۳.از دکارت تا نیچه: دکارت ،کانت ،هگل ، شوپنهار ، شلینگ و لسینگ : تشریح کامل زیباشناسی و فلسفه هنر آلمانی در دوره ایده آلیسم آلمانی و پس از آن (این بخش برای دانشجویان موسیقی اهمیت زیادی دارد)۴.قرن بیستم و احتمالا بیست و یکم	۱۶	-
۲	تعاریف و مفاهیم کلیدی در هنر	تعریف و تشریح مفاهیمی چون : زیبایی ، هنر ،هنرمند،اثر هنری ،امر زیبا ،امر نیک ،ارتباط اخلاق و زیبایی و... از منظر رویکردهای مختلف (مباحثه در باره ی مفاهیم بالا) بررسی موردی آثار یا سبک های هنری و نقد آن ها با اتخاذ رویکردی خاص ،تلاش در جهت تحلیل آثار تعذیف مفاهیم بالا در مورد نمونه های انضمامی	۱۶	-

ج: منبع درسی:

سوانه ، پیر ، مبانی زیبا شناسی ،ترجمه محمدرضا ابوالقاسمی ،نشر ماهی ،۱۳۹۱
گات ،بریس ،دانشنامه ی زیبا شناسی انتشارات فرهنگستان هنر ،۱۳۸۴
گراهام ،گوردن ،فلسفه ی هنرها ، ترجمه مسعود علیا ، انتشارات ققنوس ،۱۳۸۸
رید ،هربرت ،معنی هنر ،ترجمه نجف دریابندی ،انتشارات علمی و فرهنگی ،۱۳۸۶
شپرد ، آن، مبانی فلسفه ی هنر ،ترجمه علی رامین ،انتشارات علمی و فرهنگی ،۱۳۸۶

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: فلسفه هنر

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی – پژوهش هنر

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۵ سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی☐ خوب■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲ـ ویدئو پروژکتور

۳ـ میز و صندلی

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی

نام درس:ساز کلاسیک (۵)- کلارینت پیش نیاز/هم‌نیاز:-		نظری	عملی
	واحد	-	۲
	ساعت	-	۶۴

الف: هدف درس:آشنایی دانشجویان با آثار نوازندگان بزرگ از طریق نوازندگی ساز – ۱: اجرا آثاری از نوازندگان بزرگ جهان ،۲: یادگیری مهارت های اولیه نوازندگی،آموزش هنر نوازندگی ساز

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت) نظری	زمان آموزش (ساعت) عملی
۱	ساز کلاسیک ۵	کنسرتو کلارینت	-	۶۴
۲	ساز کلاسیک ۶	- سونات هنیدمیت (کتلارینت و پیانو)	-	۶۴
۳	ساز کلاسیک ۶	- کنسرتو کلارینت (برمن)و قسمت اول سونات براس شماره (۱)	-	۶۴
۴	ساز کلاسیک ۸	- کنسرتو کلارینت وبر شماره(۱) و سونات پلان (کلارینت و پیانو) - قطعه برای کلارینت سولو اثر بلاکواکس	-	۶۴

ج: منبع درسی:
جزوات درسی مدرس

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: ساز کلاسیک (۵)

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی،: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی ،آهنگسازی)و یا خبره هنری

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۵ سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۱۰سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی☐ خوب■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲ـ ساز کلارینت

۳ـ میز و صندلی

۴- پایه نت

۳- روش تدریس وارائه درس: تمرین و تکرار

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی

	نظری	عملی
واحد	۱	۱
ساعت	۱۶	۳۲

نام درس:پیانو عمومی (۵)

پیش نیاز/هم‌نیاز:پیانو عمومی ۴ (جبرانی)

الف: هدف درس:آشنایی دانشجویان با آثار نوازندگان بزرگ از طریق نوازندگی پیانو – ۱: اجرا آثار پیانویی از نوازندگان بزرگ جهان ،۲: یادگیری مهارت های اولیه پیانو ،آموزش هنر پیانو نوازی

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت) نظری	زمان آموزش (ساعت) عملی
۱	تمرین ها و اتودهای که بر مبنای ریتم های لنگ و پیچیده نوشته شده اند	شش قطعه از کتاب اول دنیای کوچک برای پیانو	۳	۶
۲	اتودهایی که بر مبنای ترکیب گام های مختلف با یکدیگر ساخته شده اند	کتاب دوم تمرین های که در مدهای لیدیین و سایر مدها نوشته شده است.	۳	۶
۳	اجرای قطعات از آهنگسازان	قطعات بارتک (واریاسیون روی تم محلی ، ملودی در مه)	۱۰	۱۰
		پرلود و فوگ از باخ		
		پرلود و فوگ از شستاکوییچ		

ج: منبع درسی:

۱. بلا بارتک ، دنیای کوچک برای پیانو (کتاب اول و دوم)، انتشارات چنگ ، سال ۱۳۸۶
۲. یوهان سباستین باخ ، پرلود و فوگ ،انتشارات چنگ ، ۱۳۸۱

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: پیانو عمومی (۵)

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی ،آهنگسازی)و یا خبره هنری

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۵ سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۱۰سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی☐ خوب☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب☒

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: کارگاه

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲ـ ساز پیانو

۳ـ میز و صندلی

۴- پایه نت

۳- روش تدریس وارائه درس: تمرین و تکرار

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی

	نظری	عملی
واحد	۱	۱
ساعت	۱۶	۳۲

نام درس:هارمونی (۳)

پیش نیاز/هم‌نیاز: هارمونی ۲ (جبرانی)

الف: هدف درس:یادگیری حل مسائل باس و سپرانو به صورت کاربردی با توجه به تمامی نت های غیر هارمونیک و تمامی درجات گام ها و آکوردهای هفتم ، نهم ،یازدهم ، سیزدهم و تمرین شنیداری و عملی مسائل – نت های غیر عارمونیک ، آکوردهای چهار ،پنج ،شش و هفت صدایی

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت) نظری	زمان آموزش (ساعت) عملی
۱	نت های غیر هارمونیک	ادامه ی نتهای غیر هارمونیک (گذر، انواع برودری ، آپاژیاتور ،اشاپه ، کادانس لاندینی از ترم گذشته)	۴	۱۰
		نتهای تاخیر ، عجله ،پدال ، کامبیاتا ی سه و چهار نتی		
۲	آکوردهای هفتم و نهم	آکوردهای هفتم نمایان در گامهای ماژور ومینور	۸	۱۱
		آکورد هفتم روی دیگر درجات گام ماژور ،آکورد هفتم روی دیگر درجات گام مینور		
		آکورد نهم نمایان در گامهای ماژور مینور		
		آکورد نهم روی دیگر درجات گام ماژور ، آکورد نهم روی دیگر درجات گام مینور		
۳	درجه ی هفتم ، آکوورد یازدهم و سیزدهم	آکورد درجه ی هفتم و حل آن	۴	۱۱
		آکورد یازدهم نمایان		
		آکورد سیزدهم نمایان		

ج: منبع درسی:

۱- کامبیز روشن روان ، هارمونی کاربردی ،جلد اول ، سرایش ،۱۳۸۵

۲- کامبیز روشن روان ، هارمونی کاربردی ، جلد دوم ، سرایش ، ۱۳۸۵

۳- والتر پیستون / سیاوش بیضایی ، هارمونی ، نوگان ،۱۳۷۹

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: هارمونی (۳)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی ،آهنگسازی)

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۵ سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی☐ خوب■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲ـ ساز پیانو

۳ـ میز و صندلی

۴- ویدئو پروژکتور

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ، تمرین و تکرار

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی همراه با ارائه پروژه

	نظری	عملی
واحد	-	۲
ساعت	-	۶۴

نام درس:ساز کلاسیک

پیش نیاز/هم‌نیاز:-

الف: هدف درس:آشنایی دانشجویان با آثار نوازندگان بزرگ از طریق نوازندگی ساز – ۱: اجرا آثاری از نوازندگان بزرگ جهان ،۲: یادگیری مهارت های اولیه نوازندگی،آموزش هنر نوازندگی ساز

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت) نظری	زمان آموزش (ساعت) عملی
۱	ساز کلاسیک ۵	-اتودهای مختلف آریان -اتود از کتاب هربرت کلارک -قطعات مختلف باروک	-	۶۴
۲	ساز کلاسیک ۶	- قطعات مختلف باروک - اتود کوپراش - تمرینات و نت های پرسش دار بصورت یک پرده و کروماتیک و بیشتر از یک اکتاو - قطعات مختلف کلاسیک و مدرن	-	۶۴
۳	ساز کلاسیک ۶	- اتود از کتاب های کلارک و فیل کولیز - فراگیری دوبل استاکاتر بصورت دو لا چنگ از کتاب آریان	-	۶۴
۴	ساز کلاسیک ۸	- ۱۴ اتود پیشرفته از کتاب متد آریان - فراگیری تریوله های سریع از کتاب آریان	-	۶۴

ج: منبع درسی:

جزوات درسی مدرس

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: ساز کلاسیک (۶)

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی،: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی ،آهنگسازی)و یا خبره هنری

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۵ سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۱۰ سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی☐ خوب☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب☒

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲ـ ساز ترمپت

۳ـ میز و صندلی

۴- پایه نت

۳- روش تدریس وارائه درس: تمرین و تکرار

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی

	نظری	عملی
واحد	–	۱
ساعت	–	۳۲

نام درس:پیانو عمومی (۶)

پیش نیاز/هم‌نیاز: پیانو عمومی (۵)

الف: هدف درس:آشنایی دانشجویان با آثار نوازندگان بزرگ از طریق نوازندگی پیانو – ۱: اجرا آثار پیانویی از نوازندگان بزرگ جهان ،۲: یادگیری مهارت های اولیه پیانو ،آموزش هنر پیانو نوازی

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت) نظری	زمان آموزش (ساعت) عملی
۱	اجرای انوانسیون های ۳ صدایی	باخ	–	۱۰
۲	اجرای سوناتین ها	موتزارت بتهوون	–	۱۰
۳	اجرای نوکتورن ها	شوپن	–	۱۲

ج: منبع درسی:

- یوهان سباستین باخ ، انوانسیون های دو صدایی و سه صدایی ،انتشارات چنگ ،۱۳۸۵
- شوپن ،نوکتورن ها

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: پیانو عمومی (۶)

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی ،آهنگسازی)و یا خبره هنری

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۵ سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۱۰ سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی☐ خوب■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- **مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز** (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲ـ ساز پیانو

۳ـ میز و صندلی

۴- پایه نت

۳- **روش تدریس وارائه درس:** تمرین و تکرار

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی

	نظری	عملی
واحد	۱	۱
ساعت	۱۶	۳۲

نام درس: فرم موسیقی جهان (۲)

پیش نیاز/هم‌نیاز:هارمونی ۲(جبرانی)

الف: هدف درس:آشنایی دانشجویان با مبانی مقدماتی فرم و آنالیز آثار کوچک- فرم های دو قسمتی و سه قسمتی و آنالیز قطعات

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت) نظری	زمان آموزش (ساعت) عملی
۱	فرم در موسیقی چیست؟	آشنایی با تعاریف فرم در هنر و کارکرد فرم در موسیقی چگونگی شکل پذیری فرم در موسیقی نقش فرم در موسیقی و انواع کادنس ها	۴	۱۰
۲	فرم دو قسمتی و فرم سه قسمتی	انواع فرم های باینری (دوقسمتی) انواع فرم های ترنری (سه قسمتی) تعاریف موتیف و جمله و نیم جمله	۶	۱۰
۳ و ...	آنالیز قطعات دو قسمتی و سه قسمتی	آنالیز انوانسیون شماره ۱ باخ آنالیز قطعات پیانویی در فرم های دو قسمتی و سه قسمتی	۶	۱۲

ج: منبع درسی:

۱- ری بنت / احسان امامی ، فرم و طرح در موسیقی ، موسسه فرهنگی ماهور ، سال ۱۳۸۸

۲- یوهان سباستین باخ ، انوانسیون های دوصدایی وسه صدایی ، انتشارات چنگ ، ۱۳۸۳

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: فرم موسیقی جهان (۲)

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی،: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی ،آهنگسازی)

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۵ سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی☐ خوب■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲ـ ساز پیانو

۳ـ میز و صندلی

۴- ویدئو پروژکتور

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ، تمرین و تکرار

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی

	نظری	عملی
واحد	۱	۱
ساعت	۱۶	۳۲

نام درس:کنترپوان

پیش نیاز/هم‌نیاز:هارمونی (۳)

الف: هدف درس:یادگیری نوشتن کنترپوان دو صدایی تنال و مدال – نوشتن کنترپوان در مراحل مختلف برای کانتوس فیرموس و بررسی و نوشتن در فرم های پلی فونیک دو صدایی

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت) نظری	زمان آموزش (ساعت) عملی
۱	نوشتن کنترپوان در مراحل مختلف برای کانتوس فیرموس	بررسی خطاهابرای نوشتن خط ملودی نوشتن مراحل مختلف کنترپوان در مقابل کانتوس فیرموس : یک نت در برابر یک نت ، سه نت در برابر یک نت ، چهار نت در برابر یک نت ، مرحله تاخیر ،کنترپوان مزین (مخلوط)	۱۰	۱۰
۲	کنترپوان آزاد دو صدایی ،کانن دو صدایی	نوشتن یک خط ملودی و کنترپوان آزاد مناسب با آن طبق قوائد کنترپوان دو صدایی بررسی انواع کانن دوصدایی و نوشتن یک نمونه کانن ساده	۴	۱۱
۳	انوانسیون دو صدایی	بررسی انوانسیون های دو صدایی باخ و نوشتن یک نمونه انوانسیون مطابق یکی از انوانسیون های دو صدایی باخ	۲	۱۱

ج: منبع درسی:

- (اچ، سی . ال. استاکز/ مصطفی کمال پور تراب ،کنترپوان به زبان ساده ،سرود،۱۳۸۳)
- (والتر پیستون / هوشنگ کامکار ،کنترپوان ،رهام ،۱۳۸۲)
- دیوید بویدن /هوشنگ کامکار ،کنترپوان مدال ،دانشگاه هنر ،۱۳۸۳)

۱ د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: **کنترپوان**

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی ،آهنگسازی)

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۵ سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی☐ خوب■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- **مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز** (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲ـ ساز پیانو

۳ـ میز و صندلی

۴- ویدئو پروژکتور جهت نمایش اسلاید

۳- **روش تدریس وارائه درس:** سخنرانی

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی

	نظری	عملی
واحد	۱	۱
ساعت	۱۶	۳۲

نام درس:فرم موسیقی جهان (۳)

پیش نیاز/هم‌نیاز: فرم موسیقی جهان (۲)

الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با مبانی مقدماتی فرم و آنالیز آثار کوچک – انواع فرم ها با ساختار پیچیده

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت) نظری	زمان آموزش (ساعت) عملی
۱	انواع فرم های سه قسمتی سمفونیک	ساختار شکل پذیری فرم در آثار سمفونیک فرم های منوءت و تریو انواع دمدولاسیون های فرم	۶	۱۰
۲	۱.فرم تم و واریاسیون ۲.انواع واریاسیون ها ۳.فرم روندوی ساده	تعاریف تم و واریاسیون تعاریف و ساختار باسو استیناتو و شاکن وپاساکالیا طرح و ساختار فرم های روندو و همراهی (آکمپانیمان) در ارکستر	۶	۱۰
۳		آنالیز موسیقی کوچک شبانه اثر موتسارت انالیز سمفونی ۱و۲و۵ از بتهوون	۴	۱۲

ج: منبع درسی:

- ری بنت / احسان امامی ،فرم و طرح در موسیقی ،مؤسسه فرهنگی ماهور ،سال ۱۳۸۸
- آرنولد شونبرگ / نسرین عبدالله زاده ، اصول آهنگسازی ،دانشگاه هنر ،۱۳۸۲

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
دفتر برنامه‌ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: فرم موسیقی جهان(۳)

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی ،آهنگسازی)و یا خبره هنری

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۵ سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی☐ خوب☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب☒

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲ـ ساز پیانو

۳ـ میز و صندلی

۴- ویدئو پروژکتور

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ،تمرین و تکرار

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:
آزمون کتبی همراه با ارائه پروژه

	نظری	عملی
واحد	-	۲
ساعت	-	۶۴

نام درس:ساز کلاسیک(۷)

پیش نیاز/هم‌نیاز:-

الف: هدف درس:آشنایی دانشجویان با آثار نوازندگان بزرگ از طریق نوازندگی ساز – ۱: اجرا آثاری از نوازندگان بزرگ جهان ،۲: یادگیری مهارت های اولیه نوازندگی،آموزش هنر نوازندگی ساز

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت) نظری	زمان آموزش (ساعت) عملی
۱	ساز کلاسیک ۵	۱. E. Kohler: Studies Op. ۳۳, Vol. ۱and ۲ ۲. Berbiguier: ۱۸ Studies ۳. J. M. Damase: Contemporary Studies vol. ۳	-	۶۴
		۱. C. P. E. Bach: Hamburger Sonata in G ۲. M. Blavet: Sonata in d ۳. G. B. Pergolesi: Concerto in G		
۲	ساز کلاسیک ۶	۱. J. M. Damase: Contemporary Studies vol. ۴ ۲. L. Hugus: ۴۰ Studies Op. ۱۰۱ ۳. M. Moyse: ۲۰ Studies by Kreutzer ۴. J. Andersen: Studies Op. ۲۱ ۴. F. Chopin: Variation on a theme of Rossini ۵. J. Haydn: Concerto in D ۶. J. S. Bach: Sonata in Eb ۷. L. van Beethoven: Sonata in Bb	-	۶۴
۳	ساز کلاسیک ۷	۸. J. M. Damase: Contemporary Studies vol. ۵ ۹. J. Andersen: Studies Op. ۳۰ ۱۰. E. Koehler: Op. ۳۳, Vol. ۳ ۱۱. V. Platonov: ۲۴ Studies ۱۲. J. S. Bach: Sonata No. ۷, in g ۱۳. G. Faure: Fantaisi ۱۴. Ph. Gaubert: Nocturne and Allegro scherzando ۱۵. W. A. Mozart: Concerto in D, K. ۳۱۴	-	۶۴
	ساز کلاسیک ۸	۱. J. M. Damase: Contemporary Studies vol. ۶ ۲. J. Andersen: Studies Op. ۱۵ ۳. M. Moyse: ۱۰ Studies by Wieniawsky(ب ۴. J. S. Bach: Sonata in E ۵. C. Ph. E. Bach: Concerto in d	-	۶۴

۴		۶. W. A. Mozart: Concerto in G, K. ۳۱۳ ۷. G. Hue: Fantasie ۸. F. Poulanc: Sonata		

ج: منبع درسی:

جزوات درسی مدرس

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: ساز کلاسیک (۷)

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی ،آهنگسازی)و یا خبره هنری

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۵ سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۱۰سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی☐ خوب■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- **مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز** (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲ـ ساز فلوت

۳ـ میز و صندلی

۴- پایه نت

۳- **روش تدریس وارائه درس:** تمرین و تکرار

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:
آزمون عملی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی عالی

	نظری	عملی
واحد	۱	۱
ساعت	۱۶	۳۲

نام درس:آواز گروهی (۲)

پیش نیاز/هم‌نیاز:ندراد

الف: هدف درس: دستیابی به توانایی های لازم در اجرای جمعی

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت) نظری	زمان آموزش (ساعت) عملی
۱	فصل یکم	آواز گروهی بصورت هم صدا (*unison*) و تمرینهای مرتبط	۶	۱۰
۲	فصل دوم	ملودیهای آهنگسازان ایرانی و جهانی با رعایت تکنیک آواز صدادهندگی (سونوریته) کوک شده صدا ، دینامیک	۵	۱۰
۳ و ...	فصل سوم	آواز گروهی بصورت آکورد با نتهای کشیده کرال تکنیک آواز ، صدا دهندگی ، کوک شدن صدا ، دینامیک (نوانس)	۵	۱۲

ج: منبع درسی:

جزوات درسی مدرس

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: :آواز گروهی (۲)

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی ،آهنگسازی)

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۵ سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی☐ خوب☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب☒

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- **مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز** (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲ـ ساز پیانو

۳ـ میز و صندلی

۴- پایه نت

۳- **روش تدریس وارائه درس:** تمرین و تکرار

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی

نام درس: ارکستر کلاسیک (۱) **پیش نیاز/هم‌نیاز:ندراد**		**نظری**	**عملی**
	واحد	۱	۱
	ساعت	۱۶	۳۲

الف: هدف درس: نوازندگی در ارکستر

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت) نظری	زمان آموزش (ساعت) عملی
۱	**ارکستر کلاسیک(۱)**	- تمرینات ارکستر زهی به صورت جداگانه - تمرینات ارکستر بادی چوبی به صورت جداگانه - تمرینات ارکستر بادی برنجی به صورت جداگانه تمرینات ارکستر ساز های کو به ای به صورت جداگانه	۱۶	۳۲
۲	**ارکستر کلاسیک (۲)**	- اجرای قطعات مشترک ارکستر زهی با سازهای کوبه ای یا ساز های کلاویه ای (پیانو) -اجرای قطعات مشترک ارکستر بادی چوبی و بادی برنجی بصورت مشترک	۱۶	۳۲
۳	**ارکستر کلاسیک(۳)**	- تشکیل ارکستر مجلسی و نوازندگی قطعات ارکستر مجلسی	۱۶	۳۲
۴	**ارکستر کلاسیک (۴)**	- تشکیل ارکستر کامل و اجرای رپرتوارهای متناسب با ساختار ارکستر ، اجرای قطعات دوره رمانتیک	۱۶	۳۲

ج: منبع درسی:

رپرتوارهای تنظیم شده توسط استاد با توجه به سطح ارکستر

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: ارکستر کلاسیک (۱)

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی:: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی ،آهنگسازی)و یا خبره هنری

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۵ سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی☐ خوب■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲ـ ساز پیانو

۳ـ میز و صندلی

۴- پایه نت به تعداد سازهای ارکستر

۳- روش تدریس وارائه درس: تمرین و تکرار

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی

نام درس: شناخت و تحلیل موسیقی معاصر **پیش نیاز /هم‌نیاز:ندارد**		**نظری**	**عملی**
	واحد	**۱**	**۱**
	ساعت	**۱۶**	**۳۲**

الف: هدف درس:

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

ردیف	**رئوس مطالب**	**ریز محتوا**	**زمان آموزش (ساعت)** نظری	**زمان آموزش (ساعت)** عملی
۱	بررسی مکاتب	بررسی مکاتب و گرایش های موسیقایی قرن بیستم و معاصر شامل :نئوکلاسیسم ،موسیقی آتونال ، ۱۲ تن و تکامل آن ، مینیمالیسم ،موسیقی تجربی ،مکتب روس و دیگر گرایش ها	۸	۱۶
۳	تکنیکها و مصالح آهنگسازی در قرن بیستم	متر و ریتم (موسیقی بدون متر ،پولیمتر ، مولتی متریک) انواع بافت در موسیقی آشنایی با موسیقی سونوریستیک	۸	۱۶

ج: منبع درسی:

جزوات و منابع معرفی شده از سوی مدرس

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: شناخت و تحلیل موسیقی معاصر

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی ،آهنگسازی)و یا خبره هنری

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۵ سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی☐ خوب■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲ـ ساز پیانو

۳ـ میز و صندلی

۴-ویدئو پروژکشن

۵-رایانه

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی

نام درس:بداهه نوازی **پیش نیاز /هم‌نیاز:ندارد**		نظری	عملی
	واحد	۱	۱
	ساعت	۱۶	۳۲

الف: هدف درس: هدف از برگزاری این درس آشنایی دانشجویان با نحوه ی بیان و اجرای موسیقایی است

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت) نظری	زمان آموزش (ساعت) عملی
	آنسامبل	در تکنوازی، آنسامبلهای کوچک و آنسامبلهای بزرگ. بیان توصیفی موسیقی در قطعات موسیقی معاصر و آشنایی دانشجویان با این سبکها و نحوه بیان آنها به ایشان در برقراری ارتباط با مخاطب کمک میکند.	۱۶	۳۲

ج: منبع درسی:

جزوات درسی مدرس

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: بداهه نوازی

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی،: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی ،آهنگسازی)و یا خبره هنری

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۵ سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی☐ خوب■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲ـ ساز پیانو

۳ـ میز و صندلی

۴- پایه نت

۳- روش تدریس وارائه درس: تمرین و تکرار

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی

	نظری	عملی
واحد	۱	۱
ساعت	۱۶	۳۲

نام درس:مبانی رهبری کر و ارکستر

پیش نیاز /هم‌نیاز:ندارد

الف: هدف درس:آشنایی با فنون رهبری کر و ارکستر

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت) نظری	زمان آموزش (ساعت) عملی
۱	رهبری گروه کر	رهبری آثار کرال با همنوازی پیانو رهبری آثار کرال با گروه کر	۸	۱۶
۲	رهبری گروه ارکستر	رهبری آثار ارکسترال با همنوازی پیانو رهبری آثار ارکسترال با ارکستر	۸	۱۶

ج: منبع درسی:

-کاملیا مسیح ،دنیای رهبران ارکستر ، دید ، ۱۳۷۹

-هوشیار خیام ، رهبری ارکستر :راهنمای جامع فنون و شیوه های رهبری ،موسسه انتشارات عطایی ،۱۳۷۸

- آبراهام کاپلان ، محمدحسین حمیدی ،رهبری کر ،سوره مهر ،۱۳۸۰

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: رهبری گروه کروارکستر

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی،: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی ،آهنگسازی ، رهبری کر)

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۵ سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی☐ خوب■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲ـ ساز پیانو

۳ـ میز و صندلی

۴- پایه نت

۳- روش تدریس وارائه درس: تمرین و تکرار

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی

نام درس:ارکستراسیون پیش نیاز /هم‌نیاز:سازشناسی		نظری	عملی
	واحد	۱	۱
	ساعت	۱۶	۳۲

الف: هدف درس:یادگیری تنظیم آثار پیانویی برای سازهای بادی

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت) نظری	زمان آموزش (ساعت) عملی
۱	بادی چوبی	تنظیم برا سازهای خانواده فلوت – خانواده ابوا – خانواده کلارینت – خانواده باسون	۸	۱۶
۲	بادی برنجی	تنظیم برای ساز های هورن – ترمپت – کرنت–خانواده ترومبون – توبا- سوزافون	۸	۱۶

ج: منبع درسی:

۱- هکتور برلیوز – ریچارد اشترواس / پرویز منصوری ،ارکستراسیون ،هنر و فرهنگ،۱۳۶۹

۲- کنت کنان / هوشنگ کامکار ،ارکستراسیون ،افکار،۱۳۸۲

۳- شارل کوکلن / محسن الهامیان ، رساله ی ارکستراسیون ، دانشگاه هنر ،۱۳۸۷

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: ارکستراسیون

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی،: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی ،آهنگسازی)

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۵ سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی☐ خوب■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲ـ ساز پیانو

۳ـ میز و صندلی

۴- ویدئو پروژکتور

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ، تمرین و تکرار

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:
آزمون کتبی و همرا با ارائه پروژه

نام درس: دشیفراژ پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد		نظری	عملی
	واحد	۱	۱
	ساعت	۱۶	۳۲

الف: هدف درس: توانایی اجرای قطعات در ضبط های استودویی و اجراهای زنده

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت) نظری	زمان آموزش (ساعت) عملی
۱	فصل یکم	مهارت نوازندگی در سازهای کلاسیک در انواع مترهای مختلف مهارت نوازندگی در ساز های کلاسیک در انواع تنالیته های مختلف	۸	۱۶
۲	فصل دوم	قابلیت خواندن ریتم در انواع مترهای مختلف قابلیت خواندن ریتم در انواع تنالیته های مختلف	۸	۱۶

ج: منبع درسی:

جزوات درسی مدرس

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: دشیفراژ

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی،: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی ،آهنگسازی)

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۵ سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۱۰سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی☐ خوب■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- **مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز** (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲ـ ساز پیانو

۳ـ میز و صندلی

۴-انواع ساز های کلاسیک

۳- **روش تدریس وارائه درس:** تمرین و تکرار

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
مرکز تحقیقات و برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

نام درس: هارمونی پراکتیک **پیش نیاز/هم‌نیاز:ندراد**		**نظری**	**عملی**
	واحد	۱	۱
	ساعت	۱۶	۳۲

الف: هدف درس: وصل آکوردهای هفتم ، نهم ، یازدهم و سیزدهم روی دیگر درجات گام های ماژور و مینور

ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت) نظری	زمان آموزش (ساعت) عملی
۱	فصل یکم	وصل درجات اصلی و فرعی گامهای ماژور و مینور در پوزیسیون های مختلف	۴	۱۰
۲	فصل دوم	وصل آکوردهای هفتم ، نهم ، یازدهم و سیزدهم و گام های ماژور و مینور	۳	۱۰
۳	فصل سوم	وصل آکوردهای هفتم ، نهم ، یازدهم و سیزدهم و گام های ماژور و مینور نمایان	۳	۶
۴	فصل چهارم	وصل آکوردهای هفتم ، نهم ، یازدهم و سیزدهم روی دیگر درجات گام های ماژور و مینور	۶	۶

ج: منبع درسی:

جزوات درسی مدرس

کتاب هارمونی پراکتیک ترجمه مسعود ابراهیمی

کتاب هارمونی کامبیز روشن روان روشن روان

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: هارمونی پراکتیک

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی،: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی ،آهنگسازی)

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۵ سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی☐ خوب■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲ـ ساز پیانو

۳ـ میز و صندلی

۴- ویدئو پروژکتور

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ، تمرین و تکرار

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی و همرا با ارائه پروژه

فصل چهارم

سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش در محیط کار

نام درس: کاربینی (بازدید)	واحد	۱
پیش نیاز/هم‌نیاز: از زمان پذیرش دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول	ساعت	۳۲

الف: اهداف عملکردی(رفتاری)با هدف مشاهده

ردیف	اهداف عملکردی(رفتاری)
۱	شناخت مشاغل مورد نظر
۲	تشریح جریان کار و فعالیت‌ها
۳	شناخت مواد، تجهیزات، ابزار و ماشین‌آلات مربوط
۴	شناخت جایگاه، شغلی مورد نظر و نقش آن در ماموریت آن حوزه شغلی
۵	شناخت موضوعات و مسائل جانبی شغل مورد نظر مانند ایمنی، اقتصادی، سختی و پیچیدگی کار و....
و ...	

ب: فضا(محیط) اجرا:

مؤسسات آموزشی ،تالارهای فرهنگی هنری

ج: مشاغل هدف:

ردیف	عنوان شغل
۱	**نوازندگی ساز تخصصی در گروههای کوچک**
۲	**نوازندگی ساز تخصصی به صورت انفرادی**
۳	**دستیاری در امر آموزش ساز تخصصی**

د: برنامه اجرایی:

۱. **برگزاری جلسه اول با هدف تشریح درس ،توضیحات کلی در خصوص رشته وبرنامه اجرایی آن به مدت ۲ساعت**
۲. **بازدید از محیط کار مطابق اهداف عملکردی به مدت۸ تا۱۲ ساعت**
۳. **تهیه و ارائه گزارش کاربینی توسط دانشجو به مدت ۱۸ تا ۲۲ ساعت به شرح زیر:**
   - **تهیه گزارش**
   - **تنظیم گزارش در قالب پاورپوینت**
   - **ارائه گزارش در کلاس به مدت ۳۰ تا ۴۵ دقیقه**
   - **بحث و بررسی گزارش دانشجو و راهنمایی مدرس**
   - **ودرجلسه آخردرصورت نیاز دعوت از متخصص موضوع از محیط کار**

ه: شرایط مدرس کاربینی:

دارای مدرک کارشناسی ارشددررشته موسیقی ،تجربه کاری، موقعیت شغلی، سابقه آموزشی

و: نحوه ارزشیابی عملکرد کاربین:

- ارزشیابی میزان دستیابی به اهداف عملکردی توسط مدرس کاربینی بر اساس متن گزارش کاربینی و ارائه آن توسط دانشجو در قالب جدول پیوست ۲ انجام می‌پذیرد.

نام درس: کارورزی۱	واحد	۲
پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان نیمسال دوم	ساعت	۲۴۰

الف) اهداف عملکردی(رفتاری):با هدف آمادگی و تقلید

ردیف	اهداف عملکردی(رفتاری)
۱	شناسایی مهارت‌ها و توانمندی‌های هر یک از فعالیت‌ها
۲	ایجاد انگیزه و علاقه مندی
۳	فهم فواید و کاربرد اجرای مهارت‌ها و توانمندی‌ها
۴	آمادگی ذهنی دانشجو برای تقلید مهارت‌ها
۵	اجرای فعالیت با کمک مدرس

ب: فضا(محیط) اجرا:

تالارهای فرهنگی هنری ،مؤسسات آموزشی ،فرهنگی و هنری

ج: مشاغل هدف:

ردیف	عنوان شغل
۱	**نوازندگی ساز تخصصی در گروههای کوچک**
۲	**نوازندگی ساز تخصصی به صورت انفرادی**
۳	**دستیاری در امر آموزش ساز تخصصی**

د: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱	انتخاب موسسه و دریافت تایید از استاد راهنما	۱۰	حضور در مؤسسات آموزشی و تالارهای فرهنگی هنری	
۲	حضور در مؤسسه انتخاب شده و مقایسه با مطالب تئوری فراگیر شده تاکنون	۱۱۰	مشاهده عملی مطالب فراگیری شده تاکنون	
۳	جمع آوری آثار موسیقی از اساتید بنام و مشورت با استاد راهنما و انتخاب یک اثر	۶۰	انتخاب یک اثر موسیقی از یکی از اساتید بنام	
۴	ارائه چند نمونه کار به استاد راهنما و انتخاب اثر نهایی	۶۰	اجرای اثر انتخاب شده	

ه : شرایط سرپرست و استاد راهنمای کارورزی:

شرایط سرپرست:

دارای سابقه کار در امور موسیقی

شرایط استاد راهنما:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته موسیقی

دارای سابقه آموزشی

دارای سابقه فعالیت هنری در زمینه موسیقی (اجرای قطعات و...)

و: نحوه ارزشیابی عملکرد کارورز:

برنامه اجرایی:

ارزشیابی کیفیت اجرای برنامه درس کارورزی و مهارت های کسب شده کارورز توسط سرپرست کارورز و در قالب جدول پیوست ۱ انجام می‌پذیرد.

اهداف عملکردی:

ارزشیابی میزان دستیابی به اهداف عملکردی توسط استاد راهنما بر اساس متن گزارش کارورزی و مصاحبه با دانشجو در قالب جدول پیوست ۲ انجام می‌پذیرد.

گزارش کارورزی باید در قالب ۳ فصل (فصل اول، معرفی محیط کار، فصل دوم، شرح فعالیت های کارورز و فصل سوم، نتیجه گیری)تدوین گردد و در بر گیرنده یافته های تجربی در راستای اهداف عملکردی درس کارورزی باشد.

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی عالی

نام درس: کارورزی ۲	واحد	۲
پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان دوره (پس از اتمام کلیه دروس)	ساعت	۲۴۰

الف: اهداف عملکردی(رفتاری): با هدف اجرای مستقل، سرعت و دقت و عادی شدن

ردیف	اهداف عملکردی(رفتاری)
۱	انجام فعالیت با تکرار و تمرین
۲	اجرای مهارت به صورت مستقل
۳	انجام همزمان چند مهارت مختلف
۴	اجرای مهارت‌ها با سرعت و دقت
۵	اجرای فرآیند انجام کار به صورت عادی
۶	

ب: فضا(محیط) اجرا:

تالارهای فرهنگی هنری و مؤسسات آموزشی

ج: مشاغل هدف:

ردیف	عنوان شغل
۱	**نوازندگی ساز تخصصی در گروههای کوچک**
۲	**نوازندگی ساز تخصصی به صورت انفرادی**
۳	**دستیاری در امر آموزش ساز تخصصی**

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی عالی - گروه

د: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱	مشورت با استاد راهنما برای انتخاب موضوع	۴۰	انتخاب قطعه ایرانی	
۲	اجرای اثر مورد نظر و دریافت تائیدیه از استاد	۴۰	استفاده از اصول مربوط به اجرای صحنه	
۳	بحث و پیگیری و تبادل نظر با استاد راهنما در خصوص انتخاب اجرای مناسب	۶۰	رعایت اصول اجرای مناسب	
۴	هماهنگی و همکاری با سایر دانشجویان برای برپایی اجرای گروهی	۱۰۰	تمرین کار گروهی و رعایت قوانین نوازندگی در گروه	

ه: شرایط سرپرست و استاد راهنمای کارورزی:

شرایط سرپرست:

دارای سابقه کار در امور موسیقی

شرایط استاد راهنما:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته موسیقی

دارای سابقه آموزشی

دارای سابقه فعالیت هنری در زمینه موسیقی (اجرای قطعات و...)

و: نحوه ارزشیابی عملکرد کارورز:

برنامه اجرایی:

- ارزشیابی کیفیت اجرای برنامه درس کارورزی و مهارت های کسب شده کارورز توسط سرپرست کارورز و در قالب جدول پیوست ۱ انجام می‌پذیرد.

اهداف عملکردی:

- ارزشیابی میزان دستیابی به اهداف عملکردی توسط استاد راهنما بر اساس متن گزارش کارورزی و مصاحبه با دانشجو در قالب جدول پیوست ۲ انجام می‌پذیرد.

گزارش کارورزی باید در قالب ۳ فصل (فصل اول، معرفی محیط کار، فصل دوم، شرح فعالیت های کارورز و فصل سوم، نتیجه گیری)تدوین گردد و در بر گیرنده یافته های تجربی در راستای اهداف عملکردی درس کارورزی باشد.

ضمیمه

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی عالی - گروه موسیقی

مشخصات تدوین کنندگان:

سازمان/مرکز تدوین کننده: موسسه آموزش عالی علمی کاربردی فر هنگ و هنر و مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۶ تهران

کمیته علمی-تخصصی تدوین کننده:

ردیف	نام و نام خانوادگی	مدرک و رشته تحصیلی	زمینه تخصصی(شغلی)	ملاحظات
۱	سوسن تقی پور	کارشناسی ارشد	رئیس مرکز علمی کاربردی واحد ۴۶	
۲	لوریس هویان	دکترا	رهبر ارکستر – مدرس	
۳	رضا مرتضوی	کارشناسی ارشد	آهنگساز – مدرس	
۴	آیدین صمیمی مفخم	کارشناسی ارشد	آهنگساز – مدرس	
۴	مجید یونسی سینکی	کارشناسی	نوازنده ساز کلاسیک – مدرس دانشگاه	
۶	شهرام توکلی	کارشناسی ارشد	آهنگساز – مدرس دانشگاه	